

Con gases, balas de goma y cargas de caballería la policía desalojó por orden judicial la planta de la ex Terrabusi. Hubo 12 heridos, entre ellos ocho policías, y casi 70 detenidos. Protestas en respaldo de los trabajadores

Galletita amarga

P/12/13



Página|12

Suplementos
Sátira / Futuro / M²

BUENOS AIRES, SABADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7512 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

DEL G-8 AL G-20

El G-20, que incluye a los países emergentes como India, Brasil o la Argentina, desplazó al G-8, que nuclea sólo a los más poderosos, como máximo organismo de coordinación económica internacional. Acordaron promover más regulaciones financieras, trabajo “decente” y cambios en el FMI P/2 a 5

LA CUMBRE QUE AGRANDÓ EL PUNTO G

26

DyN

CARLA

Si algo causó impresión en la comitiva argentina en la Cumbre del G-20 fue la presencia en la cena del jueves de la ex top model Carla Bruni, mujer del presidente de Francia, Nicolas Sarkozy. Con elegante vestido negro, Bruni no dejó a nadie indiferente. Algunos miembros de la delegación, incluyendo por supuesto al propio ministro, aseguraban que Bruni había saludado dos veces a Amado Boudou, que se encontraba en la fila del grupo argentino junto al canciller Jorge Taiana y al embajador Héctor Timerman. Enseguida apareció detrás Sarkozy apurándola. “Vamos, vamos”, la sacó. Boudou no sólo confirmó los relatos, sino que incluso se animaba a poner bajo tela de juicio algunos de los atributos físicos de la primera dama francesa que, en palabras más coloquiales, no consideró lo suficientemente abundantes.

La película de Campanella *El secreto de sus ojos* es la candidata argentina a los premios Oscar P/27

Un Secreto camino a Hollywood

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

La casaca de Wall Street

Un nuevo encuentro de los países integrantes del G-20 terminó en Pittsburgh, Estados Unidos, con discursos y documentos que invitan a la expectativa de cambios. Se insistió con la regulación y control de calificadoras de riesgo y bancos, con la revisión de la actuación de los organismos financieros internacionales ampliando la influencia a potencias emergentes, se incorporaron a la discusión instituciones multilaterales vinculadas con la realidad sociolaboral (OIT) y se ratificó la necesidad de continuar con las políticas de estímulo fiscal y monetaria de la economía global para superar la recesión. La caída del Muro de Wall Street ha provocado un fuerte cuestionamiento a las bases del funcionamiento del capitalismo subordinado a la lógica financiera. Pero éstas siguen siendo dominantes. Si bien ha habido iniciativas políticas que inducen a evaluar la posibilidad de su alteración para orientar hacia otra forma del desarrollo de las fuerzas productivas en un proceso adaptativo, la resistencia del lobby financiero junto a su entramado industrial plantea interrogantes acerca de su viabilidad. Esas dudas no aparecen solamente porque el origen de la crisis hayan sido las políticas de desregulación y ortodoxas, que hoy están firmes pese a estar observadas críticamente, sino en que la mayoría de los líderes políticos de las potencias, las tecnoburocracias de las instituciones internacionales y el mundo académico predominante han sido educados y condicionados durante varias décadas por el pensamiento y accionar conservador. Además, si las vías de divulgación masivas amplifican esa corriente, el horizonte no se presenta despejado para alumbrar una nueva era como ciertos sectores suponían hace un año por el desmoronamiento de Wall Street. Tres señales contundentes advierten en ese sentido:

1. La relegitimación del FMI como responsable de la estabilidad financiera internacional.

2. Los millonarios planes de rescate fueron a salvar bancos y grandes empresas, en una peculiar estrategia donde las pérdidas se socializan y las ganancias se privatizan.

3. El análisis que se extiende acerca de que la crisis se está superando porque los activos financieros dejaron de caer y se recuperaron a niveles previos al crac, mientras la tasa de desempleo sigue subiendo.

En una definición contundente sobre el actual estado de situación, Alejandro Vanoli y Augusto Magliano (h) señalan que "la presencia del lobby financiero en las altas esferas gubernamentales (de Estados Unidos) es un hecho que viene ocurriendo desde la administración Clinton". En un documento presentado en el primer Congreso de la Asociación de Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEDA), esos dos economistas señalan que "hacia el final del gobierno de Bush y con el desarrollo de la crisis financiera, hombres claves de Wall Street ocuparon cargos clave en el gobierno. Bajo Obama, la situación descripta se ha agravado". Precisan que "dentro de los principales donantes a su campaña política, cinco han sido bancos". Asimismo, puestos políticos clave como la Secretaría del Tesoro, la presidencia de la FED de Nueva York, asesores del presidente, la CFTC (Commodities and Futures Trading Commission), entre otros, son ocupados por ejecutivos provenientes de Wall Street. Resulta una comprobación impactante la presencia de figuras de Wall Street, en especial del Banco Goldman Sachs, en los cargos más importantes del manejo de la economía de Estados Unidos en forma continua durante las administraciones Clinton, Bush y Obama. Vanoli y Magliano (h) realizaron un ilustrativo relevamiento:

■ *Con Clinton*: Roberto Rubin, secretario del Tesoro, y Larry Summers y Gary Gensler, que fueron funcionarios de esa dependencia clave.

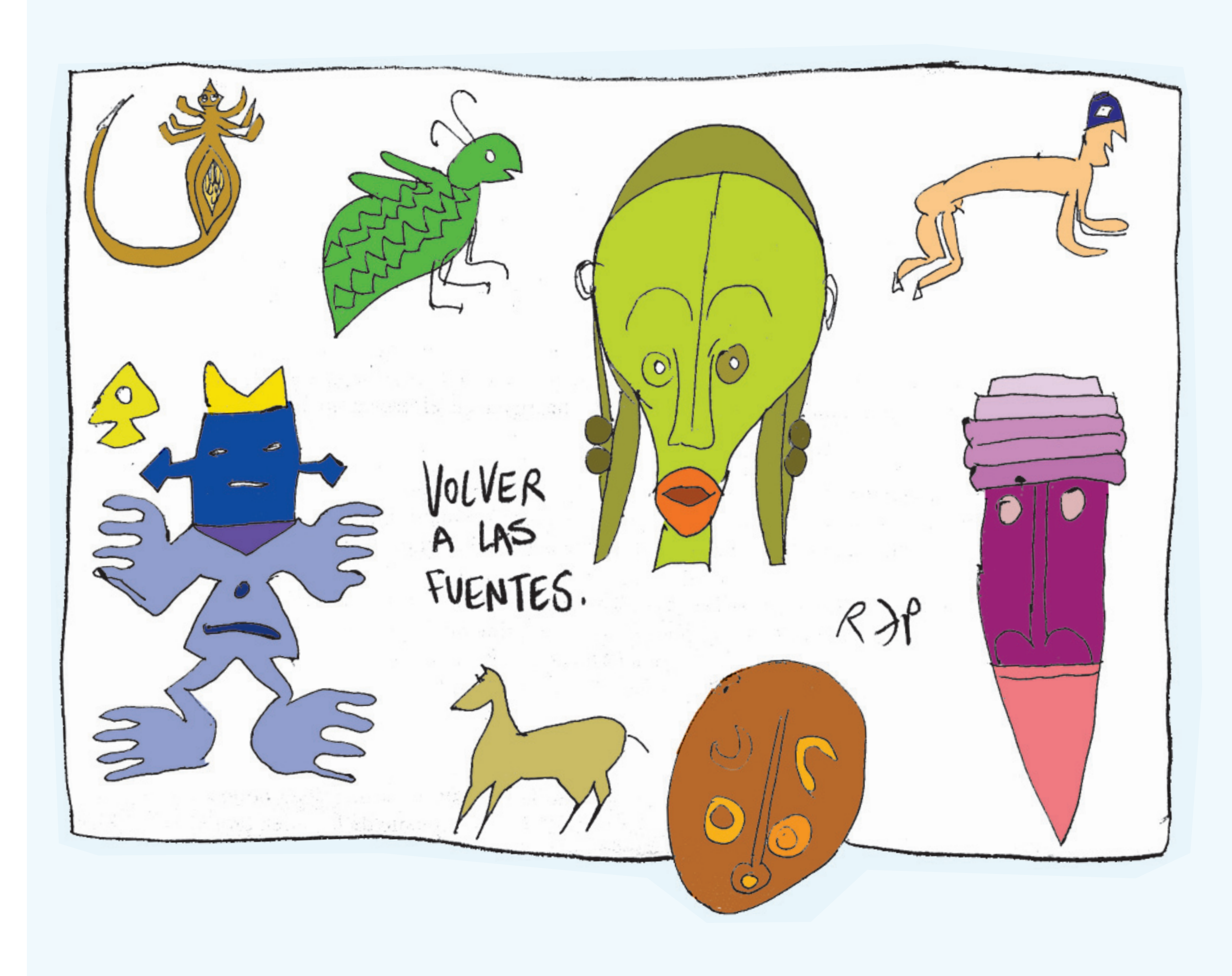
■ *Con Bush*: Henry Paulson, secretario del Tesoro, Ken Wilson, como uno de sus asesores, Tim Geithner, titular de la Reserva Federal de Nueva York, y Robert Zoellick, número uno del Banco Mundial.

■ **Con Obama**: Tim Geithner, secretario del Tesoro, Mark Patterson, jefe del staff del Tesoro, Larry Summers, asesor de Obama, Hill Dudley, de la Reserva Federal de Nueva York, y Gary Gensler (CFTC).

Todos ellos tienen la particularidad de que su origen laboral ha sido Goldman Sachs, con la excepción de Summers, aunque éste ha sido el protegido de Rubin. O sea, los mismos que han sido responsables de exacerbar la burbuja financiera que provocó la peor crisis desde la depresión del '30 del siglo pasado son los que lideran la estrategia para superar la actual debacle. No hay que ser desconfiado para dudar acerca de que ese equipo con la casaca de Wall Street vaya a realizar transformaciones profundas en el funcionamiento del capitalismo global.

Vanoli y Magliano (h) concluyen que "el neoliberalismo ha acumulado demasiado poder y recursos desde los '80, que le permiten asegurar su existencia y reproducción tal como se observa en la actualidad, donde hay mayor concentración del capital y ganancias record luego de la crisis más importante desde la década del '30".

En ese mismo sentido, un reciente documento de Enrique Arceo, Claudio Golonbek y Romina Kupelian, *Crisis mundial: elementos para su análisis*, publicado por el Cefid-Ar, destaca que "nada indica que la dinámica global que ha otorgado un rol central a las finanzas tienda a desaparecer y su recuperación, al parecer, tendrá lugar sin cambios demasiado significativos en su regulación". Para agregar que el sistema financiero ha experimentado un notorio proceso de concentración y centralización que tenderá a permanecer. Esos especialistas explican que "la autorregulación de los mercados se ha revelado una falacia; pero los cambios en la regulación que se van esbozando están diseñados por los mismos banqueros que dieron lugar a la parálisis y hundimiento de los mercados. Son, por lo tanto, cambios en los márgenes, de improbable efectividad".



Uno de los aspectos mencionados en esa investigación refiere a que lo que está en crisis es el modo de acumulación dominante de la economía estadounidense. Y, por lo tanto, está en crisis también el régimen global de acumulación sustentado en ese modelo. Esta descripción apunta a entender el punto central de la actual etapa del capitalismo global, en especial para prever su evolución. "Crisis para la cual las fuerzas sociales que han sustentado su expansión no tienen, como es lógico, otra respuesta que la búsqueda de los errores que habrían impedido el correcto funcionamiento de los mercados y de los instrumentos que posibilitarían el rápido restablecimiento de la situación anterior", explican Arceo, Golonbek y Kupelian.

Distinguir las características de esta debacle, la actuación de sus protagonistas y las medidas que ellos proponen permitiría a los países periféricos, entre ellos Argentina, estar atentos y prevenidos ante la eventualidad de una segunda vuelta de esta crisis. La fuerte mejora de las cotizaciones de acciones y títulos públicos o la lenta recuperación de la economía no debería ocultar las profundas debilidades de un sistema que reproduce burbujas especulativas. Las amenazas están latentes, como la fascinación que el establishment local expresa para regresar a la subordinación del FMI o el compendio del recetario neoliberal que las cámaras empresarias exponen como si no hubiera existido la década pasada. Países periféricos, reconociendo las restricciones a la autonomía que implica ser parte de una economía globalizada, tienen la oportunidad de transitar ese período turbulento con menos costos privilegiando un modelo de acumulación hacia el mercado interno y regional. Ese camino ha demostrado que posee mejores amortiguadores frente a los shocks externos en comparación con los efectos adversos padecidos durante las sucesivas crisis de los noventa.

azaiat@pagina12.com.ar

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Pittsburgh

El G-20 se convirtió desde ayer en el organismo que se ocupará de la situación económica mundial, desplazando a otras "G", como el G-8 o el G-14. En su primera definición como foro permanente, entonces, el G-20 se pronunció por políticas que resguarden el empleo decente, promovió regulaciones a los bancos de inversión y paraísos fiscales y avanzó en la reformulación del FMI y el Banco Mundial. "Hay que dar vuelta la página a una era de irresponsabilidad y adoptar una serie de políticas, regulaciones y reformas para hacer frente a las necesidades de la economía global del siglo XXI", sostuvieron los presidentes en el primer punto del documento final. La reunión de ayer en Pittsburgh quedó marcada por la influencia de Obama y el creciente poder chino y de los países en vías de desarrollo en general, que van logrando colar sus puntos de vista.

La decisión de convertir este grupo como la G principal fue anunciado por Obama en la cena de apertura del jueves a la noche, todo un dato frente a los países –principalmente los europeos– que preferían un más manejable G-14, con lo que Argentina quedaba afuera. Incluso, a nadie le pasó por alto el gesto que apenas hecho el anuncio comenzó dándole la palabra a los presidentes de Corea y de Australia, otros dos que hubieran sido desplazados. La Casa Blanca sacó un comunicado calificando el acuerdo alcanzado como "histórico".

"Trae a la mesa a los países necesarios para construir una economía global más fuerte y equilibrada, reformar el sistema financiero y mejorar la vida de los más pobres", se congratuló la oficina de Obama.

Cristina Kirchner ayer le agradeció al presidente norteamericano. "Sé que su posición fue muy importante para que el G-20 continúe", le dijo cuando se cruzaron al momento de las fotos. "Usted déjelo en mis manos que yo lo hago", le respondió el norteamericano. La broma provocó las risas de la imagen en la que se ve a ambos abrazados.

El G-20 nació a fines de los noventa para dar respuesta a las consecuencias generadas por las crisis rusa y de Asia. Argentina, como poco después pudo verificarse, había sido una de las economías más afectadas. Al grupo lo conforman los ocho países más industrializados, diez emergentes, Australia y la Unión Europea. España hasta ahora participó como invitado y tiene asegurada su inclusión para los encuentros del año que viene porque presidirá la UE. Fueron fijadas una cumbre para junio del año que viene en Canadá y otra en noviembre en Corea. Además, adelantaron un encuentro en 2011 en Francia. Los presidentes reunidos aquí ayer definieron al grupo como "el principal foro para la cooperación económica internacional".

Yes, we can

Los presidentes se encontraron desde la mañana en el Centro de Convenciones David Lawrence, de Pittsburgh, una moderna y enorme edificación a orillas del río Allegheny, que cruza el centro de la ciudad. El "¿Por qué Pittsburgh?" es una pregunta que figuraba en varios folletos que se repartieron en la cumbre. La ciudad, ubicada en el estado de Pensilvania, es conocida como "la ciudad del acero". En los setenta tenía altos índices de contaminación y para peor sufrió duro la crisis internacional de ese momento. Pero con el tiempo se reconvirtió de una manera espectacular,



El G-20 desplazó al G-8 o G-14 como foro de discusión de la economía mundial

Bienvenidos al club

El organismo se pronunció por políticas que resguarden el empleo decente, promovió regulaciones a los bancos de inversión y paraísos fiscales y avanzó en la reformulación del FMI y el Banco Mundial. Se modificó la cuota de poder dentro de los organismos.

congeniando la instalación de muchas empresas, varias de ellas tecnológicas, con el mantenimiento de altos estándares de "energía verde". Incluso, en los alrededores se replantaron miles de árboles que habían sido devastados por la explotación. La combinación fascinó a Obama, que ya en su campaña puso a la ciudad como ejemplo de desarrollo y ahora la designó sede de esta cumbre, obligando a los presidentes a recorrer los 600 kilómetros que la separan de Nueva York, a donde habían viajado para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En la previa, la Cumbre del G-20 llegaba con el telón de un supuesto tironeo entre los países que sostenían que ya había que frenar las medidas de estímulo porque lo peor de la crisis había pasado y quienes consideraban que había que continuar inyectando fondos porque se corría el riesgo de perder lo avanzado. También acerca de la necesidad de establecer regulaciones a los bancos y a los famosos *bonus* que cobran los banqueros. Sin embargo, en la reunión, esas diferencias no se notaron. Todos coincidieron en mantener las políticas para establecer "un crecimiento mundial más equilibrado". "Queremos crecimiento sin ciclos extremos y mercados que fomenten la responsabilidad, no la temeridad", sostuvieron.

En la conferencia de prensa de cierre, Obama aseguró que el G-20 adoptó "duras" regulaciones financieras para garantizar que la crisis no pueda repetirse y garantizar el desarrollo a largo plazo.

El trabajoso documento final que fue negociado por los representantes de los presidentes en varios encuentros y terminado de pulir en estos dos días de cumbre tiene varios puntos referidos al Fondo Monetario. El más sustancioso modifica la cuota de poder dentro del organismo: los países más desarrollados se comprometen a ceder el 5 por ciento de sus votos a los países en vías de desarrollo. Respecto del Banco Mundial, la cesión será del 3 por ciento. "Es una victoria espectacular", celebró el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva.

En la comitiva argentina, y pese a que era un reclamo que habían levantado en las reuniones previas, no se festejó tanto porque no significa ningún cambio en la representación. Es que la constitución del FMI se basó en los Productos Brutos de los países luego de la Segunda Guerra Mundial y en aquel entonces Argentina tenía un mayor porcentaje del PBI mundial que ahora. El beneficio aprobado ayer será principalmente para los integrantes del grupo BRIC (Brasil, Rusia, India y China), en ascendente poder mundial.

Por otro lado, el FMI fue confirmado como el organismo que debe encargarse de monitorear y ayudar a los países miembro del G-20 respecto de su situación económica. Alérgicos a cualquier inspección del Fondo, los funcionarios argentinos aseguraban que esta iniciativa no modifica la actual situación, porque se había sacado el párrafo donde se consideraba que esas modificaciones eran obligatorias.

Una intervención final de la canciller alemana Angela Merkel terminó levantando un extenso párrafo en el que dejaba en claro que los países desarrollados solventarían el recambio energético en los países más pobres para ayudar a resolver el cambio climático. Merkel cuestionó el texto y Obama concedió que era una cuestión compleja. Quedaron que en una próxima reunión de los ministros de Economía, que se hará en noviembre, se resolvería sobre esta cuestión.

Veinteañeras

Penguins. Los kirchneristas destacaban que el equipo local de hockey sobre hielo, ganador este año de la Stanley Cup, son los "Pingüinos", que juegan de locales en el estadio Mellon Arena, ubicado en el centro de la ciudad y donde funcionó la oficina en donde se confeccionaron las acreditaciones para la cumbre. En los alrededores están los gigantescos estadios de los otros orgullos de la ciudad: el equipo de béisbol, los "Piratas", y el de fútbol americano, los "Steelers", que llevan los colores negro y amarillo, los de la bandera local.

■■■

Sindicatos. Los diputados de origen sindical de la delegación, como José María Díaz Bancalari y Ariel Basteiro, habían sido invitados el jueves a participar de la reunión que Cristina Kirchner mantuvo con la Central Sindical Internacional, pero a último momento les dijeron que mejor no. Es que esperaban una importante delegación para la reunión y finalmente sólo vinieron su secretario general Guy Ryders y el americano Stanley Gacek. Si a la Presidenta y a los ministros les sumaban algunos diputados, la desproporción entre las dos delegaciones sería demasiado grande. Los legisladores, junto a los gobernadores Jorge Capitanich y Gildo Insfrán, optaron entonces –muy de sport– por salir a dar una vuelta para conocer el centro de Pittsburgh. Mirando por televisión los incidentes que ocurrían en los alrededores, Basteiro recordaba anteriores cumbres internacionales en las que había formado parte de las protestas antiglobalización. "Antes estaba de ese lado, ahora estoy de éste", reflexionaba.

■■■

Mao. El embajador en Washington, Héctor Timerman, actuó como "sherpa" –acompañante– de la presidenta Cristina Kirchner en esta cumbre. En ese papel le tocó participar en los encuentros previos en los que se discutió el documento final. En la última reunión, contó, la cuestión se puso dura cuando China pidió que se explicite que los países desarrollados se harían cargo del costo del cambio energético por el cambio climático en los países menos desarrollados. "No se puede permitir que naciones pobres de Africa y América latina paguen lo que han hecho las naciones desarrolladas", sostuvo el "sherpa" chino. Timerman intervino luego para sostener que sentía "orgullo" por la postura china y que Argentina vetaría cualquier párrafo que dijera que ese costo debía caer en espaldas de los emergentes. Luego, fue a agradecerle al representante chino. "Volvió el eje Mao-Perón", bromeaba después Timerman.

Los límites de las decisiones de las tres últimas cumbres del G-20

Un abismo del dicho al hecho

El presidente francés Nicolas Sarkozy promovió topes a las bonificaciones millonarias que cobran los operadores financieros y condenó los paraísos fiscales; sin embargo, en la práctica, se siguieron pagando indemnizaciones exorbitantes.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En tres cumbres sucesivas, noviembre de 2008 en Washington –en plena explosión del sistema financiero internacional–, marzo de 2009 en Londres y septiembre de 2009 en Pittsburgh, el G-20 se reunió con la intención declarada de sanear los circuitos de un sistema viciado por la falta de regulación y el apetito sin freno de la finanza mundial. Elegido con un programa liberal, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, fue el más contundente cuando se trató de condenar ese sistema: promovió la limitación a las bonificaciones millonarias que cobran los operadores financieros, lanzó una ofensiva constante contra los paraísos fiscales, abogó por el fin de los "especuladores" y, en reiteradas ocasiones, habló de "refundar el capitalismo". Las declaraciones finales de las últimas tres cumbres del G-20 recogen esos deseos. Sin embargo, la realidad de las finanzas convierte esas declaraciones en un puñado de poesía política.

La defensa de los valores morales moviliza a la opinión pública al tiempo que deja las manos libres a las estructuras para que perpetuen sus métodos con toda impunidad. Un año después de las cuentas en rojo, los bancos y los organismos financieros que sobrevivieron ganaron más dinero que nunca gracias a los planes de rescate de los Estados, a las bajas tasas de interés con que consiguen dinero a corto plazo y, por supuesto, gracias a la especulación.

Pese a las recomendaciones y al código de buena conducta adoptado por los bancos luego de la cumbre del G-20 realizada en Londres, el banco francés BNP-Paribas bloqueó este año 1500 millones de dólares para pagar bonificaciones a esos hacedores de milagros y de desastres que son los *traders*. Esa suma equivale a apenas el 10 por ciento de lo que Goldman Sachs pagó en Estados Unidos a sus empleados. Detalle significativo: BNP-Paribas recibió más de 7000 millones de dólares de ayuda del Estado francés cuando estalló la crisis de 2008. En paralelo a las cumbres del G-20 y a los códigos propuestos al cabo de las mismas, la finanza mundial siguió su fiesta ascendente mientras el desempleo continuaba tragando decenas de miles de puestos de trabajo en el mundo entero. Goldman Sachs obtuvo beneficios trimestrales del orden de 3,5 mil millones de dólares y, después de haber tocado fondo en los primeros tres meses del año, el índice bursátil francés, el CAC 40, ganó 35 por ciento. Un alto funcionario francés citado anónimamente por el diario *Libération* evoca esa situación en estos términos: "Esa es la paradoja; los bancos salen aún más poderosos de esta crisis". La Deutsche Bank publicó un beneficio de 1500 millones de dólares en el curso del primer semestre de este año, lo que representa el doble de los beneficios obtenidos el año pasado en el curso del mismo período (750 millones de dólares). Si la crisis de 2008 se tragó 40 por ciento de la riqueza mundial, los bancos recuperaron rápidamente ese terreno cedido, pero sólo en provecho propio. Por ejemplo, en 2008 la Deutsche Bank sufrió la peor pérdida de su historia, 5,5 mil millones de dólares. El capitalismo casino le devolvió al año siguiente los tributos del juego. Según análisis convergentes, desde la explosión de la crisis financiera de 2008, los gobiernos del mundo pusieron en circulación 18 billones de dólares en fondos públicos para recapitalizar el sistema bancario, lo que equivale al 30 por ciento del PBI mundial. El poder de los bancos quedó intacto.

Si la crisis de 2008 se tragó 40 por ciento de la riqueza mundial, los bancos recuperaron rápidamente ese terreno cedido.

Ese poder se basa en la misma metodología que condujo al desastre: la especulación. Por un lado, los bancos redujeron drásticamente los créditos destinados a las empresas y al consumo, por el otro, incrementaron la especulación en las famosas "salas" donde se mueven los hilos del mercado financiero. El mismo diario *Libération* explica que los bancos dejaron al margen los productos con alto valor agregado de riesgo –responsables de la crisis– como el Credit Defaut Swaps y concentraron sus especulaciones en productos "sanos" del tipo obligaciones. *Libération* revela así que, en el seno de BNP-Paribas, el departamento que se ocupa del crédito, de las divisas y de las tasas de intereses superó todos los límites de ganancias esperados desde principios de año con un aumento de su producto bancario neto del orden de 600 por ciento. Allí donde se mire, el tan vilipendiado sistema financiero se hizo más poderoso a espaldas de la crisis. Los bancos y las instituciones financieras que no se hundieron entre 2008 y 2009 cosecharon ganancias históricas. Más aún, la quiebra de bancos y organismos financieros hizo todavía más fuertes a los que se quedaron en el mercado, sea porque la competencia desapareció del mercado, sea porque fue absorbida por los sobrevivientes. Ese es el caso de BNP-Paribas, que se compró a Fortis, mientras que en Estados Unidos, entre muchos ejemplos, JPMorgan Chase se compró a Bear Stearns, la Bank Off America absorbió a Merril Lynch y Lehman Brothers, con su desintegración, dejó un vacío rápidamente llenado por sus adversarios de antes.

Los analistas europeos advierten del peligro que plantea un panorama semejante. Las estructuras financieras gigantescas se convirtieron en megaestructuras con la crisis y ello lleva a que, en caso de nueva sacudida, el Estado se vea obligado a un nuevo rescate para evitar que la hecatombe sea más honda. Los Estados estarán así prisioneros de los especuladores, de una suerte de nuevo oligopolio que detenta tanto la llave de los abismos como los circuitos para obligar al padre protector a salvarla de sus excesos.

EFE



Los militantes antiglobalización se concentraron en repudio a las cumbres europeas del G-20.

La participación

Pedido

Página|12 En Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Pittsburgh

La presidenta Cristina Kirchner utilizó ayer su intervención final en la cumbre del G-20 para insistir en el reclamo de duplicar el capital del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Voy a ser breve: así como la Argentina apoyó en las anteriores cumbres el financiamiento de los bancos de Africa y de Asia, ahora pedimos que se financie al BID, porque es el instrumento para que nuestros países crezcan y salgan de la pobreza", sostuvo. En la comitiva argentina celebraban como un triunfo propio que la OIT haya participado del encuentro y que la protección del empleo estable haya figurado en el documento final.

En la mención al BID, la Presidenta explicó que no hablaba sólo en su nombre, sino en nombre de todos los países de la región. Adelantó que había firmado una carta con el reclamo junto al presidente de México, Felipe Calderón, y al de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, que repartirían al resto de los mandatarios. Lula, que habló inmediatamente después, confirmó su apoyo a la exigencia. Lo que están pidiendo los países americanos es que el BID pase de contar con un capital de 100 mil a 200 mil millones de dólares para repartir en préstamos principalmente para obras de infraestructura. La cuestión es que quien más debe aportar es Estados Unidos y en el Congreso norteamericano no se muestran dispuestos a abrir la chequera para unos vecinos que ya han pasado momentos peores que los actuales. Luis Alberto Moreno, el presidente del BID, fue a agradecerle a Cristina Kirchner apenas terminada la sesión. La Presidenta argentina es su mejor *lobbista*.

"Estoy muy contenta", sostuvo Cristina Kirchner al hacer su evaluación. "En la anterior cumbre de Londres terminamos peleando porque no se incluyera el término flexibilización laboral y este documento comienza reivindicando la necesidad del trabajo decente como uno de los instrumentos fundamentales para abordar la crisis", añadió. También fue argentina y brasile-

Dos días de represión policial a la protesta

Los globalifóbicos corridos a gases

Manifestantes anticapitalistas fueron reprimidos por la policía principalmente en la zona de Lawrenceville, cerca del centro de Pittsburgh, los dos días que duraron las deliberaciones. Ayer temprano, poco antes de que arrancara la sesión de los presidentes en el centro de convenciones, unos dos mil globalifóbicos se concentraron cantando consignas contra el capitalismo y la globalización. Las consignan iban por el lado de "Pateamos al capitalismo ahora que está caído". La marcha, obviamente, no estaba autorizada y los efectivos policiales la detuvieron en un vallado. Comenzaron los forcejeos y dispersaron a las personas con gases lacrimógenos y balas de goma.

Los manifestantes retrocedieron varias calles y se concentraron en Lawrenceville, a unos dos kilómetros del lugar de la cumbre. Allí los dos días se produjeron los peores incidentes, que incluyeron la rotura de vidrieras de bancos, comercios y restaurantes. También hubo problemas en la zona de Bloomfield, la *Little Italy* de Pittsburgh. El primer día, se informó de diecinueve detenidos como saldo de las refriegas.

En verdad, los manifestantes nunca tuvieron posibilidades de acercarse a los presidentes. El operativo que se veía por el centro de Pittsburgh era gigantesco. El *downtown* se convirtió en un sitio fantasmal, como si alguien hubiera tirado una bomba que matara a la gente y dejara el resto en pie. Las avenidas y sus rascacielos desiertos, mientras que en las esquinas sólo podían divisarse grupos de policías y militares pertrechados como para la guerra. Se calcula que 65 agencias gubernamentales participaron del sistema de seguridad montado aquí, con miles de efectivos, que incluyeron un batallón militar recién regresado de Irak.

Los periodistas, por ejemplo, no podían llegar por las suyas al centro de prensa que funcionó en un ala del centro de convenciones. Luego de una requisa que obligaba a separar y encender todos los aparatos electrónicos, superar el examen de un perro entrenado, una revisación manual de las pertenencias y el consabido *scanner*, eran subidos a un micro que recorría el corto trecho hasta la sede del evento.

de la OIT y el tema del empleo en el documento final del G-20

para duplicar los fondos del BID

En la comitiva argentina consideraban como "un éxito" que el organismo que representa a empresarios, trabajadores y gobiernos haya sido incluido en el debate del G-20. Argentina y Brasil insistieron en fondear al Banco Interamericano para proyectos de desarrollo.





Aprovechando la Cumbre, Cristina Kirchner se reunió con el presidente chino, Hu Jintao, y la premier alemana, Angela Merkel.

ña la propuesta de incorporar a la OIT al debate. La Presidenta llama "economía real" a las cuestiones del trabajo, para diferenciarlas de los problemas financieros que hasta ahora habían ocupado casi la totalidad de los debates del G-20. Pero Cristina Kirchner sostuvo que el problema no es meramente financiero y pone como ejemplo el caso de España, que cuenta con los bancos más solidos de Europa y la tasa de desempleo más alta.

La OIT preparó un extenso y detallado informe –"Proteger a las personas y promover el empleo"– que repartió a los presidentes y cuyas conclusiones fueron agregadas al documento final. Por ejemplo, cuando dice que gracias a las medidas de estímulo económico implementadas en las dos cumbres anteriores del G-20 pudieron crearse o salvarse entre 7 y 11 millones de empleos en todo el mundo. Lo que no añadieron es que, según ese mismo informe, como consecuencia de la crisis se perdieron entre 20 y 30 millones de puestos que no es posible estimar en cuántos años podrán recuperarse.

Al igual que Moreno, el titular de la OIT, Juan Somavía, también se reunió y agradeció a Cristina Kirchner las gestiones realizadas.

En su primera intervención durante la sesión, por la mañana, la Presidenta les dijo a los otros presidentes que no había que pensar en la llegada de un nuevo orden internacional. "El nuevo orden internacional está acá, está sucediendo ahora", en referencia al surgimiento de los países en vías de desarrollo como los nuevos motores de la economía mundial.

En base a informes que le acercaron en los últimos días, la Presidenta alertó acerca de que los bancos que fueron auxiliados para que no cayeran durante la crisis no habían transferido esos fondos al sistema productivo. El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, estuvo de acuerdo. "Sarkozy sostuvo que los bancos habían engañado a los presidentes, en cuanto a los principios planteados que si no había una total desregulación se irían a otros jurisdicciones", sostuvo.

"Fue una muy buena cumbre, tuvimos resultados que hubieran sido impensables en Londres, con mucho protagonismo del tema trabajo y trabajo docente. En las dos primeras reuniones se hablaba de los bancos, del financiamiento y de los créditos, y nosotros decíamos que ese problema no era el vital", sostuvo la Presidenta, que anoche mismo llegó a la Isla Margarita para participar de una nueva cumbre, la de Africa y América del Sur.

El papel del FMI en el documento

El documento final de la Cumbre del G20 estableció que el Fondo Monetario Internacional se encargará de monitorear las cuentas de los países miembros. "Llamamos a los ministros de Finanzas a desarrollar un proceso de consultas mutuas para evaluar las implicaciones colectivas de las políticas nacionales sobre la economía mundial, con la asistencia del Fondo Monetario Internacional", dice en su último punto. Para algunos eso podría significar una complicación para Argentina en su negativa a aceptar misiones del FMI o, por ejemplo, en las negociaciones que busca entablar para renegociar la deuda que mantiene con el Club de París. El ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró que busca avanzar en una solución para la deuda pero sin pasar por el Fondo. Ayer, los funcionarios argentinos consultados aseguraban que ese párrafo no constituía ninguna novedad para las funciones que ya realiza el Fondo y que se había sacado la condición de obligatoriedad que en algún momento de las negociaciones se asignaron a ese monitoreo.

CFK estuvo con Merkel, Jintao y Sarkozy

El 2010, con probable visita alemana

Por F. C.

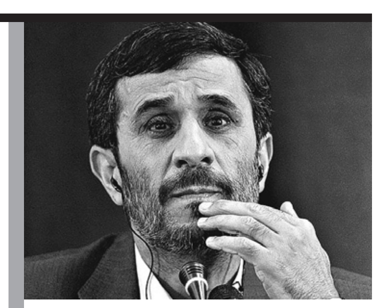
La canciller alemana Angela Merkel le aseguró a la presidenta Cristina Kirchner que si resulta airosa en las elecciones del próximo domingo visitará la Argentina en 2010. "Le deseé mucha suerte", contó la Presidenta. Entre discurso y discurso de la sesión, Cristina Kirchner también mantuvo contactos con el presidente de China, Hu Jintao, el de Corea, Lee Myunbag, y con el de Francia, Nicolas Sarkozy.

Merkel le había pedido reunirse a la Presidenta en un mensaje que le envió antes de la Cumbre, pero el contacto terminó siendo más breve que lo pensado por lo apretado de las agendas. Pero fue un dato el deseo de Merkel de visitar la Argentina, con lo que daría por superado los resquemores generados en la relación bilateral por la cuestión de los bonistas alemanes que habían quedado atrapados en el default. "Una reunión muy buena", apenas si declaró el canciller Jorge Taiana.

"Tenemos muy buena vinculación con todos los países del mundo. Con aquellos que estamos de acuerdo en términos políticos y con los de otras políticas también, porque la vinculación no pasa por decir a todo que sí y por comulgar con cada una de las ideas que tenga tal o cual gobernante o tal sociedad", sostendría luego la Presidenta.

Cristina Kirchner y Jintao se verán en tres semanas, y aprovecharon la coincidencia de encontrarse aquí para confirmar la cita en Beijing. "Me interesa profundizar la asociación estratégica entre ambos países", le adelantó el presidente chino.

En el caso del presidente de Corea fue un contacto similar. La diferencia es que, según acordó el canciller Taiana en una visita que realizó días atrás, el viaje de la Presidenta a Corea quedó para el año que viene. Por último, Sarkozy le presentó a quien será el nuevo embajador francés en la Argentina, Jean Pierre Azvadourian.



La réplica de Irán

El presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, replicó el reclamo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la ONU para que su país extradite a los funcionarios imputados en la causa que investiga el atentado contra la AMIA. "Queremos aconsejarle al gobierno argentino que en vez de cumplir con el interés de una minoría de sionistas en Argentina busque el interés y beneficio para todos", dijo Ahmadinejad en declaraciones reproducidas en diferentes portales de Internet. El miércoles, la Presidenta había renovado ante la Asamblea General de la ONU el pedido del gobierno argentino para que la República Islámica de Irán permita la "extradición de funcionarios sospechados" por el atentado. Luego, la delegación argentina se retiró del recinto de las Naciones Unidas –al igual que los representantes de Francia, Estados Unidos, Canadá y Reino Unido– cuando tomó la palabra el presidente iraní.

José Scioli, con el Papa

El secretario general de la gobernación bonaerense, José Scioli, tuvo una audiencia con el papa Benedicto XVI, en la que le pidió que "rece por el futuro de los jóvenes y para que ilumine a los políticos para mejorar la calidad de vida de los argentinos, en especial de los niños y jóvenes que son el futuro de nuestro país". Scioli también le solicitó que "rece por el progreso social de la Argentina" y "para que en el país haya más diálogo y menos confrontación en la sociedad en su conjunto".

En memoria de Rucci

El asesinato del secretario general de la CGT José Ignacio Rucci fue recordado ayer en diversos actos. En un encuentro en la sede de Azopardo, el actual líder de la CGT, Hugo Moyano, indicó que Rucci era "una pieza clave" y que "los enemigos de la patria le hicieron pagar con su vida esa osadía al pequeño gigante". El titular del gremio de peones rurales, Gerónimo "Momo" Venegas, conmemoró la fecha junto a la hija del dirigente asesinado, Claudia Rucci, Antonio Cafiero y los peronistas disidentes Chiche Duhalde, Osvaldo Mércuri y Eduardo Amadeo. También estuvieron los "Gordos" Oscar Lescano y Héctor Daer. Le enviaron adhesiones Carlos Reutemann, Alberto y Adolfo Rodríguez Saá y Juan Carlos Romero. Otro de los hijos del dirigente, Aníbal Rucci, le apuntó a la conducción kirchnerista del PJ: "Sería muy triste que no hubiera mentes necesarias como para que el peronismo siga en manos de un sector". Por su parte, Cafiero afirmó que "los peronistas vinimos a transformar las estructuras e instituciones de la oligarquía". "Tomen nota los partiduchos que el país no tiene solución sin el peronismo", remarcó Cafiero.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Necesidades

Hay una opinión predominante en el Congreso nacional que venció las barreras que suelen dividir a oficialistas y opositores: aun los más críticos terminaron aceptando la necesidad de una nueva ley de medios audiovisuales, aunque los opositores no abandonaron el afán de criticar algunos artículos (la mayoría sugeridos en editoriales periodísticos) de la media sanción votada por mayoría en la Cámara baja. El mayor temor en la Casa Rosada –de ahí el apuro por la sanción– era que la demora en el tiempo permitiría que el poderoso aparato de presión y propaganda de los empresarios de medios quebrara la voluntad de congresistas hasta disminuir el número indispensable. El Ejecutivo puso el apuro, pero fue determinante el valor de diputados de centroizquierda que se quedaron al debate final de Diputados y mostraron que, si el resto de la oposición hubiera hecho lo mismo, habrían logrado más cambios en el articulado del proyecto de ley.

Los socialistas y algunos de los hombres de Pino Solanas, entre otros, dejaron de recibir alabanzas y amplios espacios noticiosos en los mismos medios que les endulzaban los oídos hasta el día anterior, pero cumplieron con sus convicciones y, además, hicieron sus aportes a la innovación cultural. No fue un acto revolucionario, pero aceptaron el deber de principios de las izquierdas democráticas en las sociedades modernas. Hay otras batallas que demandarán compromisos de distinto calibre si la presidenta Cristina arremete con una ley a la renta financiera y la muy postergada reforma política. Podrán criticar los modales del oficialismo o el estilo avasallante derivado de la cultura de mayoría (proscripta y perseguida por décadas), pero si avanza en esa dirección renovadora, de todos los gobiernos de esta etapa de continuidad democrática, con la excepción del Juicio a las Juntas del terrorismo de Estado al comienzo del período de Alfonsín, habrá sido sin duda el más revulsivo de todos, incluido el primer gobierno Kirchner.

A lo mejor nada de esto alcanza para asegurar la continuidad del bloque que encabeza el matrimonio en otro período gubernamental, pero sus realizaciones serán honradas en algún momento, ojalá más temprano que tarde, de un modo parecido al que recibe hoy en día la memoria de Arturo Illia o, en otros planos, de Arturo Frondizi. Es posible que las capas medias urbanas y rurales, colgadas del barrilete de los más ricos, no soporten por más tiempo el estado de crispación que hoy sacude a cualquiera que procure informarse de las novedades del país y del mundo. Una crispación desmesurada habida cuenta de que el mundo entero fue sacudido por un derrumbe financiero con muy lejanos precedentes y el país pudo mantenerse sin caer exhausto en ningún pozo. Si hoy el número de pobres es igual o mayor que en años anteriores, pese a las "tasas chinas" de crecimiento de seis años seguidos, es porque le faltó la decisión al Gobierno de redistribuir las riquezas con el mismo coraje político que le inspiró la ley de medios.

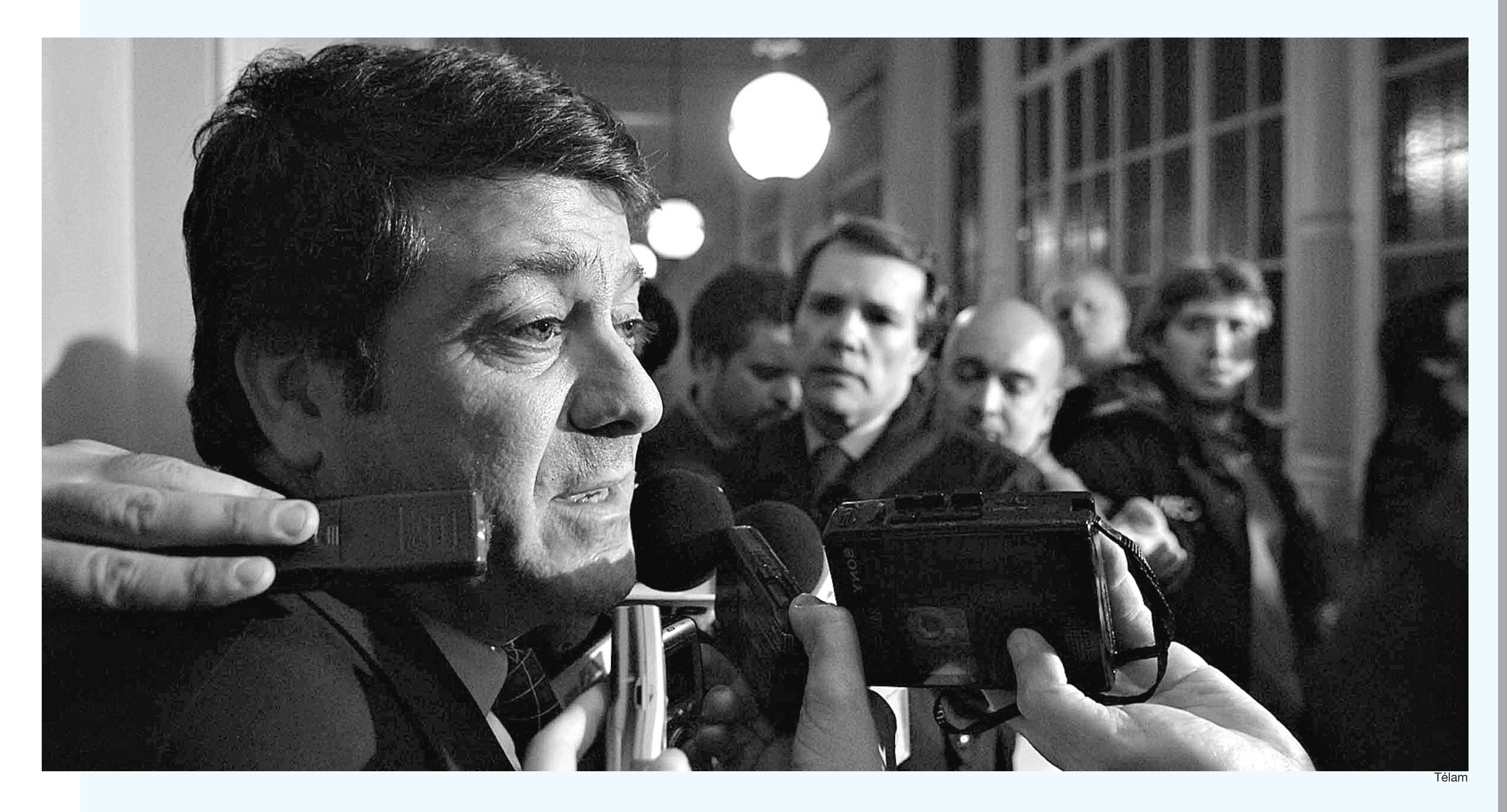
Todavía está a tiempo de sacudir la modorra de los discursos inútiles y realizar un programa renovador en la producción y el trabajo de todo el país, aunque tenga que utilizar una porción de las reservas apiladas con tanto mérito. Del mismo modo con que se pagó al contado la deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y se negocia la cancelación de la deuda con el Club de París y los tenedores de bonos, así podrían invertirse fondos para reconstruir la red ferroviaria nacional, la infraestructura vial y de puertos, además de un plan de viviendas populares en número suficiente para hacer diferencia. Debería ser un plan épico, capaz de incentivar el optimismo nacional y sacar al país de estas disputas entre hombres de negocios.

Así como es posible reconocer avances en algunos sentidos, al Gobierno le quedan deudas pendientes, de esas que interesan a las familias trabajadoras, a las provincias abandonadas, a los jóvenes sin futuro de vida y a tantos otros ciudadanos que están siendo ganados a la idea de la corrupción impune. Cada día hay un pequeño o gran escándalo, en los que se habla de millones y millones, sin que nadie vaya preso. Es sabido que la Justicia es lenta y que los abogados defensores son rápidos, pero si uno quiere saber cómo terminará la investigación de los medicamentos truchos podría remitirse a cualquiera de los escándalos que han estremecido el interés público, pese a que muy rara vez tuvieron un final a la vista. Terminaron en enigmas sin solución y en responsables libres de culpa y cargo. Ha pasado un cuarto de siglo y todavía la mayor parte de los terroristas de Estado envejece en sus residencias y muchos con pensiones que paga el Estado con fondos de todos.

Si el Poder Judicial está enviciado por sus propias debilidades, los otros dos poderes tienen que encontrar la manera de sacudir el árbol y abrir nuevos caminos. Toda la oposición se engolosina hablando mal del Consejo de la Magistratura porque –dicen– desde allí la Casa Rosada controla a jueces y fiscales que quieren investigar la corrupción, pero lo cierto es que el mentado Consejo no muestra el fruto de su trabajo en mejorar los tribunales y abrirles paso a los millones de expedientes que esperan turno, juntando polvo en algún anaquel olvidado. Hasta la Corte Suprema cayó en la volteada y ya se acabó la luna de miel. Ahora son acusados por divulgadores del porro, aborteros y, en el mejor de los casos, se los presenta como un grupo bien intencionado que ordena limpiar el Riachuelo, pero esas aguas siguen tan asquerosas como siempre sin que nadie tenga castigo. ¿Cuándo fue que dejó de regir en el país la norma elemental que imponía penas al culpable porque "el que las hace, las paga"? ¿O nunca fue así?

A lo mejor este rosario de rezongos, que se escuchan a diario en la calle, resulten demasiado pequeños para alguien, como la presidenta Cristina, que está dedicada a reformar las instituciones financieras del mundo, pero es casi seguro que las informaciones que recibe el ciudadano, y las que quiere recibir, están muy lejanas de los salones alfombrados de hoteles de lujo y de salas elegantes, donde un pequeño grupo –lo llaman el G-20, como en una novela de espías– tiene la osadía de pensar el nuevo mundo que renace, como el Ave Fénix, de las cenizas del que destruyó la codicia sin límites de los apostadores financieros, pero sin eliminar a los jugadores. Hasta el FMI, que no acertó ninguna previsión ni dio ningún alerta válido y sigue repitiendo sus viejas recetas de alquimistas fracasados –lo que anda bien, sus expertos logran que ande mal a corto plazo si los dejan intervenir–, anda dando vueltas por el mundo con sus bronces lustrados y sus pergaminos impolutos, como si no tuvieran ninguna culpa por los muchos males que han sacudido a los países en desarrollo. Mientras tanto, en Honduras el drama se convirtió en sainete, pero ha quedado el golpe de Estado sin que ninguna institución internacional tenga el peso suficiente para influir en las decisiones de ese pequeño país centroamericano. Es tan ridícula la impotencia, que en Washington se preguntan con alguna sorna: ¿Ahora quieren que intervengamos, cuando nos criticaron durante todo el siglo pasado por meter las narices en asuntos de terceros?

A la gente de la antigua Terrabusi, sin empleo para el día de mañana, el G-20 no les va ni les viene. Cuando la Presidenta viaja, ¿nadie se hace cargo de la población de este país? ¿O es que todos los funcionarios están ocupados con la ley de medios? Una mejor distribución de tareas también contribuiría a mantener en alto el prestigio del Gobierno.



Télam

La Presidenta

Llegó

Página|12 En Venezuela

Por Martín Piqué
Desde Isla Margarita

La Presidenta aterrizó anoche en el aeropuerto de Porlamar, ciudad comercial de la isla, para asistir a la segunda cumbre de países de América del Sur y Africa. El calor tropical del Caribe la recibió con sus 38 grados a la sombra, pero Cristina Fernández se interesó más por el otro comité de bienvenida, el que no dependía de la naturaleza sino de los cambios de los últimos años en la política internacional: al momento de su aterrizaje, en la delegación argentina ya habían recibido solicitudes de reuniones bilaterales por parte de Malí, Togo y República Centroafricana. Era otra muestra del avance de la integración Sur-Sur, un fenómeno que tiende a profundizarse con el fortalecimiento de la multilateralidad y el ascenso de nuevos actores, como Brasil, India y China. Pero en esta cumbre no sólo se debatirá el acercamiento entre dos bloques (cuasi) continentales: en la mañana, antes de la apertura del encuentro, los países miembros de la Unasur podrían reunirse para analizar la situación en Honduras. Por razones obvias, el presidente Lula tendrá un protagonismo ineludible: en la delegación venezolana daban por descontado que hoy tendrá una conversación aparte y a solas con el anfitrión, Hugo Chávez.

La cumbre de naciones de América del Sur y Africa (ASA, según sus siglas) es organizada por Venezuela como país anfitrión, Brasil como país coordinador de Sudamérica, y Nigeria como Estado coordinador por Africa. La mención a los roles de Venezuela y Brasil no es intrascendente, mucho menos caprichosa: sobre todo si se tiene en cuenta que el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, anunció públicamente que no asistirá a la convocatoria. En vez de asistir a la cumbre en Margarita, Uribe permanecerá en Boston, estado de Massachusetts, donde lo retendrán algunos "compromisos", según informaron desde Bogotá. En la discusión con los países africanos, Colombia estará representada por su vicecanciller. Las tensiones internas de Sudamérica que resurgieron con el anuncio de la instalación de bases estadounidenses siguen a carne viva. Y explican la distancia que muestra Colombia ante una iniciativa que es impulsada sobre todo por Brasil. El gigante verdeamarelho está intentando plantarse como el representante de Sudamérica en las discusiones globales. Mal no le va.

Pra frente Brasil

Cualquier liderazgo hay que encarnarlo con hechos. La mejor prueba es el alojamiento del depuesto presidente hondureño Manuel Zelaya en la embajada brasileña en Tegucigalpa. Otra demostración se puede encontrar en recientes declaraciones del canciller Celso Amorim. "Brasil podría haber hecho un acuerdo Brasil-Africa, como fue sugerido por algunos africanos. Pero nosotros hallamos más interesante compartir con América del Sur. No porque seamos buenitos. Es porque solos no vamos a tener la misma fuerza en

llegó a Venezuela para participar de la segunda cumbre de América del Sur y Africa

el turno de la integración Sur-Sur

En el encuentro se analizará el acercamiento entre los dos bloques. La democratización de la ONU y la necesidad de promover la elaboración de drogas y medicamentos genéricos en la agenda. Los miembros de Unasur hablarán sobre la situación en Honduras.

AFP



La segunda cumbre de países de América del Sur y Africa se realizará en la turística Isla Margarita.

el mundo”, sentenció Amorim. El ascenso de Brasil en el marco del bloque bautizado BRIC puede explicar la reciente consolidación del G-20 como ámbito de discusión global. También alimenta las esperanzas de los gobernantes del mundo que reclaman una participación más igualitaria de todos los países en la dirección de las Naciones Unidas. Aunque muchos hayan preferido poner el acento en lo estrafalario de su traje ocre, en su turbante y en su cabello azabache ostensiblemente teñido, el libio Muammar al Khadafi dedicó buena parte de su discurso en la Asamblea General de la ONU a denunciar las desigualdades que se mantienen en el seno del organismo. Como el poder de veto de los miembros del Consejo de Seguridad.

Khadafi ya llegó a Margarita. Se espera que repita su denuncia contra las desigualdades en la dirección del organismo que supuestamente dirige los asuntos mundiales. El tema ya había surgido en la primera cumbre de América del Sur y Africa: la exigencia de una democratización de las Naciones Unidas quedó como una de las conclusiones más fuertes de aquel documento. Otro de los temas infaltables que volverá a ser discutido este año será la necesidad de promover desde los organismos supranacionales la elaboración de drogas y medicamentos genéricos que enfrenten el drama que vive Africa con la extensión del VIH y, en menor medida, la malaria. Este punto deberá sortear nuevamente la presión y el lobby que ejercen los laboratorios farmacéuticos de alcance multinacional.

Una región diferente

La Presidenta llegará a la cumbre con las naciones africanas tras el éxito que significó su participación en el G-20: en la delegación argentina todavía se comenta el almuerzo con Barack Obama en el que se habló de Honduras; también el abrazo a pura sonrisa que fue registrado por todos los fotógrafos. Como todo presidente argentino (en este caso presidenta), CFK sabe que Africa en principio no figura entre los destinos más comunes para el comercio exterior del país. Tras la última gira presidencial por el norte de Africa, que incluyó Argelia, Libia, Túnez y Egipto, la mandataria felicitó a los funcionarios de Cancillería por los resultados económicos que se habían obtenido a lo largo del viaje. Entonces consideró que la gira significaba “una apertura comercial y política a una región diferente con las que habitualmente se comercia”.

La apertura política hacia Africa se volverá a poner a prueba hoy cuando CFK participe de la cumbre que reunirá a los presidentes de América del Sur con los del continente más pobre, el más olvidado.

En el Gobierno han descubierto que de regiones no tan nombradas por los cánones tradicionales de la política exterior pueden surgir iniciativas muy beneficiosas para la Argentina: un ejemplo muy reciente –aunque no involucre a un país africano– era mencionado anoche en el magnífico Hotel Hesperia, donde se alojan todas las comitivas sudamericanas. Se trata de la firma del acuerdo de cooperación nuclear con Jordania. Ese acuerdo firmado por el canciller Jorge Taiana durante la Asamblea General de la ONU permitiría que la empresa Invap pueda venderle un reactor nuclear a ese país de Medio Oriente. Otro antecedente que sí involucra a Africa es el preacuerdo suscripto por el ministro Julio De Vido para comprarle gas a Egipto a cambio de que el gobierno egipcio importe tecnología argentina que permita adaptar los taxis y colectivos de El Cairo al combustible GNC.

Apenas llegó a Margarita, CFK se dirigió al tercer piso del Hotel Hesperia, cuyas instalaciones dan a la playa Puerto Viejo. Allí se preparó para volver a encontrarse con viejos conocidos: aparte de los buenos amigos de esta parte de América, también asistirá a la cumbre el presidente de Guinea Ecuatorial, Obiang Nguema, con quien mantuvo un contrapunto mediático en el propio Salón Blanco de la Casa Rosada. Allí, CFK le pidió a su visitante que aceptara que viajaran a su país “veedores” argentinos para garantizar la transparencia de las elecciones.

No fue ése el único incidente protagonizado por la mandataria en relación con un país africano. A principios de este año, con motivo de la segunda cumbre de países árabes y América del Sur, CFK no quiso participar de la foto oficial en repudio al mandatario de Sudán, Omar al Bashir, a quien la Corte Penal Internacional de La Haya había condenado por crímenes de lesa humanidad. ¿Estará Al Bashir entre los asistentes a esta cumbre en Margarita? Otra de las incógnitas que se revelarán hoy al mediodía.

Margaritas

La carpa de Khadafi. Ya había sido una de las comidillas de la Asamblea General de la ONU. Para sentirse como en casa, el líder libio quería instalar una carpa en las instalaciones de una propiedad del magnate Donald Trump. Aunque la había alquilado con ese fin, Khadafi no pudo instalar su enorme carpa por decisión del alcalde municipal de Nueva York. Tuvo más suerte en la isla Margarita, estado de Nueva Esparta, Venezuela. Con Hugo Chávez de anfitrión, el libio montó la estructura cubierta en los terrenos del Hotel Hilton, sede de la cumbre.

Gorritas de Muammar. La visita del histórico mandante de Libia no pasó nada desapercibida para curiosos, militantes del chavismo e incluso para los funcionarios del gobierno venezolano. La expectativa que había despertado la figura de Khadafi pudo comprobarse en el bunker que la organización había destinado a la supervisión y entrega de credenciales: el Hotel Margarita Village Resort. Quien fuera hasta allí a buscar su acreditación se encontraba con las tradicionales gorritas rojas a favor de Chávez, pero también con otras blancas y verdes que mostraban a Khadafi levantando los brazos, en un gesto parecido al de Perón.

La vinotinto Sub-20. En una coincidencia absoluta, el debut del seleccionado juvenil de Venezuela en el Mundial de Fútbol Sub-20 se produjo ayer al mediodía (una hora y media menos que en Buenos Aires) y volvió a darles una sonrisa a los fanáticos de la vinotinto: Venezuela le ganó 1 a 0 a Nigeria. El rival, además de participar de esta cumbre diplomática, fue uno de los organizadores del foro dado su rol de país coordinador por Africa.

EFE



La iglesia del jefe. La capital de Margarita es una ciudad muy vieja, casi un pueblito, que se llama La Asunción. De arquitectura colonial, está a ocho kilómetros de Porlamar, el centro comercial de la isla. Otro pueblo histórico que tiene bastante similitud con La Asunción es Santa Ana: las mismas casas de estilo colonial, pintadas de color –celeste, rojo pálido–, calles estrechas que cortan una única avenida ancha por la que los venezolanos demuestran su afición por la velocidad. En medio de Santa Ana se encuentra un templo religioso fundado en 1749 que está siendo remodelado. Parece una iglesia más de un país colonizado por los españoles y por lo tanto lleno de reliquias del Barroco. Sin embargo, la pequeña iglesia de Santa Ana es famosa para los pobladores de la isla. Fue allí donde Bolívar, el 6 de mayo de 1816, fue nombrado jefe supremo de la República y de sus ejércitos.

La declaración de Adepa

Rechazo frontal

La asociación de dueños de diarios, Adepa, alertó sobre la “decadencia de los principios republicanos” y “rasgos de creciente autoritarismo que debilitan las instituciones”. Denunció una “campaña de hostigamiento” contra *Clarín* y advirtió que “un diario se acalla mediante el estrangulamiento económico o impositivo”. El documento de la 47ª asamblea rescató “los pasos dados en torno de la salida del régimen de competitividad, desencuentro crítico entre los medios y el fisco que con los convenios en trámite parece encontrar un principio de solución”. Adepa expresó sus “graves preocupaciones” ante el debate de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y sugirió que la misión del Estado debe limitarse al “ordenamiento del dial para evitar la superposición de ondas y la ilegalidad”. Advirtió sobre “riesgos para la vigencia de espacios plurales” producto de “un agudo intervencionismo en los servicios de comunicación audiovisual”, y consideró que los medios públicos “deben estar al servicio de la sociedad toda y no de los fines propagandísticos de un gobierno”. Criticó al proyecto aprobado en Diputados por “el otorgamiento a funcionarios administrativos de amplios márgenes de discrecionalidad y arbitrariedad en la adjudicación y revisión de licencias”, sostuvo que “parece desentenderse de la sustentabilidad de los medios” y que “se despreocupa de la evolución tecnológica”. “Nuestro país podría aislarse una vez más de la evolución y el progreso con iniciativas como ésta, que van en sentido opuesto al del interés general”, concluyó.

Nicolas Zonvi



El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández

El Congreso define

“Dejemos que sea el Congreso el que defina, que es otro poder de la República. Ellos van a tener que sacar sus conclusiones”, declaró ayer el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, consultado sobre posibles modificaciones al proyecto de ley de Comunicación Audiovisual.

“Si no se hacen modificaciones, me parece bárbaro. Si se hacen porque están de acuerdo, me parece bárbaro”, señaló.

Fernández defendió el decreto firmado en 2005 por el entonces presidente Néstor Kirchner que prorrogó por diez años las licencias de TV. Durante la primera jornada de audiencias en el plenario de comisiones en el Senado, la oposición cuestionó al titular del Comfer, Gabriel Mariotto, por esa decisión del ex presidente. “Si uno no tomara una decisión de prorrogarlo, pareciera que la situación era de agresión. (Si no se hubiera firmado) Las tapas de los diarios hubiesen derramado ríos de tinta por agresión innecesaria de no prorrogarlo. Fue una actitud inteligente de un gobernante que no tiene por qué colisionar con los medios de comunicación”, indicó.

Desde el Ejecutivo siguen paso a paso las negociaciones en el Senado.

Radios comunitarias, pueblos

Las voces que

Los dueños de radios, nucleados en ARPA, faltaron a la segunda jornada de audiencias. La mayoría de los opositores también.

Por Miguel Jorquera

Las radios comunitarias, las cooperativas telefónicas y los pueblos originarios dieron ayer su respaldo a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ante el plenario de comisiones del Senado que discute el proyecto, que ya tiene media sanción de Diputados. Sin la presencia de las empresas nucleadas en la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) –que faltó a la cita–, la mayoría de los senadores de la oposición le dieron la espalda a la convocatoria y se plegaron al faltazo. El kirchnerismo volvió a insistir en que el viernes de la semana próxima se firme el dictamen, para llevar el debate al recinto el 7 de octubre.

“La función del Estado es asegurar la diversidad y pluralidad de medios. Eso supone normas que faciliten la expresión de los sectores más vulnerables”, sostuvo Néstor Busso, titular del Foro Argentino de Radios Comunitarias (Farco). “Es necesario fijar normas que pongan límites a los poderosos que homogenizan el discurso público”, agregó.

Busso fue el primer expositor del día ante el plenario de las comisiones legislativas de Sistemas, Medios de Comunicación y Libertad de Expresión; Presupuesto y Hacienda; Asuntos Constitucionales; e Industria y Comercio, que integran casi 50 senadores, aunque el amplísimo Salón Azul estaba casi despoblado de legisladores opositores. El dirigente destacó “las bases conceptuales de estos 21 puntos” propuestos por la Coalición por una Radiodifusión Democrática (que también integra) y pidió “sin más vueltas”, la sanción de la nueva ley.

El representante de la red Intercables, José Toledo, pidió la modificación del artículo 30 del proyecto de ley para que las pymes del sector “puedan competir” con las cooperativas de servicios públicos. En tanto, el presidente de la Confederación de Radios y Medios de la República Argentina, Osvaldo Frances, remarcó que “hoy hay unos 6000 medios de comunicación que no están legalizados. Por eso es fundamental que tengamos esta ley”. Pedro Lanteri, de la Federación Latinoamericana de Periodistas y trabajador de la radio de las Madres de Plaza de Mayo pidió que “la ley sea aprobada sin ninguna modificación”.

Tras el cuarto intermedio llegaron las definiciones y chicanas políticas.”No tenemos dudas de que el gobierno nacional ha condicionado al de Tierra del Fuego a que lo acompañe en sus iniciativas legislativas para flexibilizar la situación de asfixia (económica) de la provincia”, dijo el radical Arturo Vera, que preside la Comisión de Industria y Comercio. Y así sugerir que el oficialismo postergó para después del debate de la ley de medios, el proyecto que sube el IVA a los productos electrónicos importados y favorece a la industria fueguina.

En tanto el jefe de la bancada K, Miguel Pichetto, ratificó la decisión de lograr dictamen el viernes próximo para llevar el proyecto al recinto el 7 de octubre. El senador santacruceño Nicolás Fernández respaldó la propuesta para “despejar cualquier sospecha sobre la intención de marginar a Julio Cobos” de la sesión que dirimirá la sanción o no de la ley de medios audiovisuales, ya que la semana si-

De la dictadura a la democracia

Actores, escritores, intelectuales, organizaciones sindicales, barriales y de derechos humanos convocan a la Jornada Cultural Participativa que se realizará el lunes, frente al Congreso nacional, en apoyo a la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Bajo la consigna “De un decreto de la dictadura hacia una ley de la democracia”, la actividad comenzará a las 14 con una radio abierta.. A las 15.30 ofrecerá un recital Horacio Fontova y luego se realizará una rueda de prensa para analizar la importancia de la ley.

Las hijas de Adolfo Castelo

Repudio al spot

Carla Castelo, hija del fallecido periodista Adolfo Castelo, intimó ayer a Radio Mitre mediante una carta documento para que deje de utilizar el nombre de su padre en su campaña contra la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. “No tienen derecho a comprometerlo como si estuviera en contra de la Ley de Medios, cuando nosotros suponemos que estaría de acuerdo”, advirtió. La periodista se refiere a un comercial de la radio del Grupo Clarín, que afirma que de haber existido la ley que ya aprobó Diputados, los oyentes no hubieran podido escuchar a Castelo. Mitre hace “un uso obsceno del nombre de mi padre”, advirtió.

“Tanto mi hermana (Daniela) como yo trabajamos con mi viejo y conversábamos siempre sobre en qué se habían convertido los medios. Entonces, ¿cómo no iba a estar de acuerdo con que haya más voces o con que los periodistas no estén tan comprometidos con los intereses del monopolio? Yo creo que hay muchos periodistas que trabajan en los monopolios que están a favor de la ley y no lo pueden decir”, afirmó. Sobre el paso de su padre, de extensa carrera profesional, por Radio Mitre, Carla Castelo manifestó que “la radio nunca le pagó, él hizo una coproducción” y sin embargo su familia no tiene “ningún derecho sobre el material de Adolfo Castelo”. Advirtió que “han llegado a un punto de desesperación o enojo que utilizan cualquier cosa”.

Ayer, el spot siguió siendo repetido sin modificaciones en las tandas de la emisora.



Los representantes de pueblos originarios respaldaron el proyecto.

originarios y cooperativas respaldaron la ley de Servicios Audiovisuales

no escucharon los opositores

Guadalupe Lombardo



En el plenario de las cuatro comisiones del Senado sobresalió la ausencia de la oposición.

guiente está previsto que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner viaje al exterior y que Cobos –que fogoneó un encuentro opositor contra el proyecto– deba quedarse al frente del Ejecutivo sin poder presidir el Senado.

La reanudación del plenario estuvo aún más despoblada. Sólo había 16 de los 43 senadores que componen el plenario: 12 del oficialismo y apenas 4 opositores. Si esta ley no se aprueba, no van a poder gobernar los representantes del pueblo, sino de los medios de comunicación", advirtió el presidente de la Federación de Cooperativas Telefónicas (Fecotel), quien celebró que las cooperativas pudieran acceder a los medios de comunicación tras la prohibición expresa de la actual ley de la dictadura. Angela Jaramillo, abogada y representante del Encuentro de los Pueblos Originarios, destacó como muy positiva la inclusión de delegados del sector en el Consejo Consultivo y que las comunidades de los distintos pueblos puedan acceder a las licencias. Luego lamentó que muchos medios de comunicación aludan a los pueblos originarios como "creadores de problemas e identificándolos como si fueran insurgentes, cuando en realidad nosotros somos atacados por los que quieren las tierras que nos pertenecen y usan sus influencias para despojarnos de nuestro territorio". No hubo preguntas para ellos.

Las voces del lunes

El plenario de las comisiones legislativas del Senado volverá a sesionar el lunes, para escuchar y responder a expositores de distintos ámbitos sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que ya tiene media sanción de Diputados. La lista de invitados tendrá dos ejes: por la mañana, los sindicatos de los trabajadores ligados a los medios de comunicación y, por la tarde, organizaciones defensoras de los derechos humanos y civiles.

Los gremios estarán representados por el Sindicato Argentino de Televisión (SAT), la Asociación Argentina de Trabajadores de las Comunicaciones (Aatrac), la Federación Argentina de trabajadores de Prensa (Fatpren); la Confederación de Trabajadores de los Medios de Comunicación Social (Cosimetcos); la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y Héctor Barabino (ex secretario del SAT). La lista de los organismos arranca con lAbuelas de Plaza de Mayo y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y seguirá con el Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), el Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y la Asociación de Derechos Civiles



Condena a la trata

"La lucha contra la trata de personas no admite demoras", advirtió ayer la embajadora de Estados Unidos en Argentina, Vilma Martínez *(foto)*, durante el cierre de un taller para jueces y fiscales de todo el país sobre técnicas investigativas y de asistencia a víctimas de la trata de personas. Informó que en su país "ingresan hasta 17.500 personas al año con fines de explotación", advirtió sobre "el inmenso sufrimiento de estas víctimas" y consideró que "no podemos demorar nuestras acciones para asistir en su rescate y recuperación".

El abuelo de Cabandié

Wilfredo Cabandié, abuelo del legislador porteño Juan Cabandié, nacido durante el cautiverio de su mamá en la ESMA, relató ayer el secuestro de su hijo Damián y destacó "la tristeza de un padre que busca a su hijo sin saber qué hacer". El relato tuvo lugar en el despacho de la jueza María Servini de Cubría, que juzga por apropiación ilegal al policía Luis Antonio Falco, quien aún permanece en libertad. Para ayer estaba previsto el testimonio de Beatriz Castillo, esposa del represor y apropiador Samuel Miara, amigo de Falco, pero la mujer no se presentó a declarar.

El gobernador bonaerense recibió ayer a los integrantes de la Mesa de Enlace provincial

Scioli prometió cambios en la ley

Se conformará una comisión bicameral, pero no será fácil avanzar con los cambios porque la directiva es que cualquier modificación tiene que contemplar una alternativa que garantice la misma recaudación proyectada con la flamante ley.

Télam



Los ruralistas se mostraron conformes luego de conversar dos horas con Scioli.

Luego de haber logrado la aprobación de la ley de reforma fiscal, el gobernador Daniel Scioli se mostró receptivo ante los reclamos de la Mesa de Enlace bonaerense y prometió realizar correcciones en los impuestos que contempla la norma. Para ello se conformará una comisión bicameral. No obstante, no será fácil avanzar con los cambios porque la directiva que recibieron los legisladores es que cualquier modificación tiene que contemplar una alternativa que garantice la misma recaudación proyectada con la flamante ley. Ayer también se confirmó que el ministro de Asuntos Agrarios, Ariel Franetovich, recibirá el próximo jueves a los ruralistas para analizar políticas sectoriales destinadas a incrementar la actividad del sector.

Los dirigentes de las entidades del agro se mostraron conformes luego del encuentro con el gobernador. Según dijeron, Scioli les prometió introducir cambios en el Inmobiliario Rural y eliminar el artículo 26 de la Ley de Reforma Impositiva, que grava la carga y descarga en estaciones portuarias bonaerense. El presidente de Carbap, Pedro Apaolaza, señaló que "hoy hemos logrado hacer funcionar en la provincia a sus instituciones", y remarcó que "se ha llegado a algunos principios de acuerdo en términos de trabajo, pero no hay resultados para exponer hoy". Por su parte, Abel Guerrieri, de la Sociedad Rural, remarcó que "tenemos el compromiso del gobernador de formar una bicameral para revisar el inmobiliario rural y discutir el tema de los cánones en los puertos y de alguna manera revisar la ley sancionada", puntualizó.

El relato oficial de los hechos fue más cauto. Según informaron desde la Jefatura de Ministros a través de un comunicado, allí quedó de manifiesto "el objetivo de trabajar una nueva norma que garantice que los puertos de la provincia no pierdan competitividad frente a otras jurisdicciones".

Franetovich también bajó las expectativas al afirmar que el impuesto a los puertos "no se va a eliminar, pero sí modificar". "Se va a trabajar por separado, habrá una mesa agropecuaria que se reunirá el jueves próximo a las 14 y habrá una mesa con una comisión bicameral para ver el control de esta ley impositiva que hay tiempo de modificar", sostuvo. Además, detalló que "el tema puertos se tratará con el ministro de la Producción, Martín Ferré". El titular de la cartera agraria bonaerense precisó que además se trabajará con las entidades para facilitar el acceso de los productores bonaerenses a los planes y subsidios nacionales previstos para el sector, entre ellos se gestionará el subsidio del Programa Más Terneros para sesenta distritos bonaerenses.

Al ser consultado sobre los motivos por los que el gobierno, a dos días de sancionada la reforma fiscal, convoca al campo y se muestra partidario de revisar los alcances de la norma, el ministro de Asuntos Agrarios explicó que "por cuestiones de técnica legislativa, nosotros consideramos que la propuesta que vino con media sanción de Diputados era atendible y hoy, a partir de la predisposición del gobernador, tenemos esta posibilidad", dijo y añadió que "este gobierno pretende atender a todos los sectores y no maltratarlos".

El presidente de la Comisión de Presupuesto e Impuestos de la Cámara de Diputados, Franco La Porta, quien también participó del encuentro, señaló respecto del tema puertos que "habrá un ámbito de trabajo y reuniones con operadores portuarios del sector privado y público, para encontrar un mecanismo que nos permita cumplir con los recursos que la provincia necesita y al mismo tiempo lograr que el gravamen no quite rentabilidad de los sectores". Además, afirmó que "hemos logrado generar en la Legislatura un ámbito bicameral, para impulsar algún tipo de modificación o sustitución en lo que tiene que ver con el impuesto inmobiliario Rural, que empezaría a regir a partir de 2010, lo que significa que tenemos tiempo para arribar a soluciones satisfactorias".

No será fácil llegar a un acuerdo porque la intención del gobierno provincial es que cualquier cambio le garantice los cerca de 1500 millones de pesos extra que tienen previsto recaudar en 2010 con la norma que aprobó el senado el miércoles. Si el dinero no lo aporta el agro, los deberá poner otro sector, lo cual supondrá un nuevo foco de conflicto.

Con los dinosaurios no

Un grupo de bonistas alemanes intentó cobrarse los títulos locales en default desde 2001 embargando una colección de fósiles que la Argentina expone en ese país. Los inversores buscaban quedarse con los restos del *Argentinosaurus huenculensis*, el mayor herbívoro que habitó el planeta. El pedido para embargar los dinosaurios fue presentado a la Justicia alemana en marzo pasado. Sin embargo, no prosperó debido a que la colección no pertenece al Estado argentino, sino que es patrimonio de varias provincias. Los fósiles forman parte de diversas colecciones pertenecientes a los museos de Ciencias Naturales de La Plata, de El Chocón, de Trelew, de San Juan, de Plaza Huincul y de Río Negro. De todas maneras, suena alentador que los bonistas alemanes estén dispuestos a recibir dinosaurios en parte de pago, ya que el país está repleto.

En Santa Fe, el cargo fue declarado inconstitucional

La suba del gas empieza a evaporarse

El decreto por el cual el Gobierno aumentó hasta 400 por ciento las facturas de gas de los usuarios con altos consumos recibió un duro golpe en la Justicia. Un tribunal de Rosario declaró ayer que ese cargo es inconstitucional, en lo que constituye el primer fallo sobre el fondo de la cuestión, más allá de la docena de acciones de amparo dictadas anteriormente en distintas provincias que habían frenado su aplicación. La sentencia tiene impacto en toda la provincia de Santa Fe y obliga a la distribuidora local, Litoral Gas, a facturar sin el incremento. Sin embargo, esto recién ocurrirá cuando el fallo quede firme, tras la probable apelación del Ejecutivo nacional.

La resolución fue dictada por el juez federal Héctor Zucchi, titular del Juzgado Federal Nº 1 de Rosario, en respuesta a una demanda de la Unión de Usuarios y Consumidores. Horacio Bersten, uno de sus directivos, remarcó ante este diario que el fallo "no es una medida cautelar, sino una sentencia de fondo". "Es el primero en el país y establece que el cargo específico destinado a solventar los costos de la importación de gas, que se impuso a través del decreto 2067/08, es inconstitucional", puntualizó. El argumento del magistrado es que el aumento implica en los hechos una carga tributaria y eso sólo puede hacerse por ley.

En ese sentido, el juez aceptó el planteo que hicieron Valeria Vaccaro y Patricia Ferrareto, las apoderadas de la entidad de consumidores que formularon la presentación. El fallo podría ser el primero de una serie de sentencias similares en distintos puntos del país. De acuerdo con los tiempos judiciales y con el plazo transcurrido desde que se resolvieron las acciones cautelares también en favor de los usuarios, fuentes de Tribunales estimaron ante **Página|12** que es probable que en los próximos treinta días se sucedan resoluciones similares a las de Santa Fe. Es decir, que los jueces fallen sobre el fondo de la cuestión. Las entidades de consumidores se muestran confiadas en que los pronunciamientos también serán contrarios al decreto del gobierno nacional.

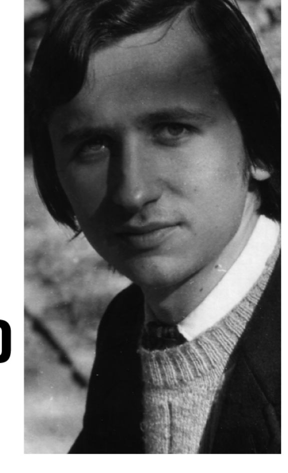
El fallo podría ser el primero de una serie de sentencias similares en distintos puntos del país, según confían entidades de usuarios.

El Ministerio de Planificación tiene previsto volver a cobrar el cargo en su totalidad a partir del 1º de octubre. Sin embargo, en caso de reproducirse los fallos como el de Santa Fe, se iría quedando sin margen para seguir con su plan y debería reemplazar ese mecanismo de aumento por otro, o bien continuar con los subsidios.

En el Congreso, en tanto, distintos partidos de la oposición ejercen presión contra el cargo tarifario. La jefa del bloque de diputados socialistas, Silvia Augsburger, señaló ayer que el próximo miércoles se reunirá con sus pares de otras bancadas para "impulsar la derogación del decreto 2067/08". En Santa Fe, el camino lo inició la Justicia.

YVES DOMERGUE

Ciudadano francés - 22 años
Detenido-Desaparecido
en Rosario el 26-9-76



A 33 AÑOS DE TU SECUESTRO SEGUIMOS EXIGIENDO VERDAD Y JUSTICIA

Tu familia, amigos y compañeros

(Su vida, su secuestro, en internet: www.yvesdomergue.com)

El nivel de actividad cayó 1,5 por ciento en julio. En el año subió apenas 0,2

En economía, no hay dos sin tres

La actividad económica se contrajo en julio por tercer mes consecutivo, de acuerdo con el informe del Indec. La gripe A y la caída del comercio internacional influyeron en el resultado. El Gobierno asegura que el año terminará con un aumento de 0,5 por ciento.

Gonzalo Martínez



Las exportaciones y las importaciones vienen registrando duras caídas en lo que va del año.

La actividad económica retrocedió en julio 1,5 por ciento respecto del mismo período del año pasado, según informó ayer el Indec. Se trata del Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE), que es una primera aproximación a la evolución de la economía, que después es revisada cuando se hace la medición trimestral. Fue el tercer mes consecutivo de caída interanual del indicador. El declive se explica, fundamentalmente, por la merma en el consumo privado y la inversión. Desde el Gobierno advirtieron que durante julio también se hizo sentir el impacto de la gripe A y la caída en el comercio internacional. En la comparación intermensual el comportamiento es más oscilante y la economía reflejó una mejora de 0,7 por ciento con respecto de junio, cuando había caído 1,6 por ciento contra mayo. Las consultoras del establishment estiman contracciones más pronunciadas. La semana pasada el organismo estadístico informó que durante el segundo trimestre del año, el Producto Interno Bruto (PIB) cedió 0,8 por ciento en términos interanuales.

En el Ministerio de Economía sostienen que algunos sectores industriales que habían sentido el impacto de la crisis financiera internacional y la desaceleración interna están comenzando a mostrar mejoras relativas entre agosto y lo que va de septiembre. De todas formas, reconocen que existen casos puntuales, como la construcción, donde todavía se registran perspectivas negativas.

En la cartera que conduce Amado Boudou esperan que esos escenarios de reactivación se comiencen a evidenciar en el tercer y cuarto trimestre del año. Las proyecciones del Palacio de Hacienda estiman que el producto terminará el año mostrando una leve variación positiva de 0,5 por ciento. Según informó ayer el Indec, durante los primeros siete meses del año la economía acumula un incremento del 0,2 por ciento. En julio de 2008 la evolución positiva ascendía al 8,1 por ciento y la variación interanual ascendía al 8 por ciento. La diferencia muestra el impacto de la crisis internacional.

Durante julio y agosto la actividad económica se vio seriamente comprometida por factores internos como la Gripe A sobre el sector turístico. Para el año próximo, Economía estima que el PIB aumentará 2,5 por ciento.

Los datos que presentó el organismo estadístico corresponden al EMAE, que no incluye información desagregada por sectores. El indicador registró caídas interanuales consecutivas desde mayo. Ese mes retrocedió 1,2 por ciento y en junio cedió 1,5 por ciento, cifra que se volvió a repetir en julio.

Si bien el EMAE no permite saber lo que pasó con cada sector, en el Gobierno explican que la evolución del índice no se modificó significativamente con respecto al segundo trimestre. En ese momento, la caída interanual la impulsaron el retroceso en el consumo privado (-1,8) y en la inversión interna bruta fija (-10,7). Como sostienen desde Economía, la caída en este último sector se debió a la disminución en la inversión en construcciones que tienen un peso significativo en la IBIF. El retroceso en la inversión en equipos durables de producción alcanzó el 18,6 por ciento.

El freno a la profundización del impacto de la crisis viene del lado del consumo público. En el período abril-junio ese rubro subió 6,3 por ciento en sintonía con las medidas impulsadas por el Gobierno para enfrentar la desaceleración como la inversión pública en obras viales o en el sector energético, así como el programa de Recuperación Productiva (Repro) que ya cubre parte del salario de más de 120 mil trabajadores.

En el Palacio de Hacienda sostienen que la economía no entrará en una recesión técnica que resultaría de dos caídas trimestrales consecutivas en el nivel de actividad. Para los funcionarios, se estaría frente a una situación de estancamiento. Los consultores que cuestionan los datos del Indec sostienen que la desaceleración está siendo subestimada por el Indec y afirman que la economía está en recesión. Las estimaciones privadas, con sus limitaciones metodológicas, aseguran que el producto se contrajo significativamente en los últimos siete meses y reflejan caídas que superan el 6 por ciento.

La city sigue de fiesta

El índice MerVal tuvo una jornada positiva, tras las bajas de las últimas dos ruedas, y cerró ayer 0,5 por ciento arriba. Lo impulsaron las subas de los papeles vinculados con el sector energético. Acumula un avance de 13 por ciento en el mes. Por su parte, el dólar se pactó plano en 3,85 pesos y el sector mayorista requirió, una vez más, de la intervención del Banco Central para impulsar la demanda. Las reservas cerraron en 45.360 millones de dólares. Los títulos públicos operaron con predominio de alzas, destacándose el Bogar 18, que ganó 2,7 por ciento. En este caso, impactan favorablemente los intentos de acuerdo con los acreedores.

El Indec registró una caída de 1,7 por ciento en agosto

La producción industrial no logra salir del túnel

La industria no logra mostrar signos claros de recuperación. Durante agosto, la actividad manufacturera registró una nueva caída interanual, de 1,7 por ciento, según la medición desestacionalizada del Indec. No obstante, el indicador arrojó una mejora de 0,6 por ciento respecto del mes anterior. En lo que va del año, el sector fabril retrocedió 1,4 por ciento respecto de los mismos ocho meses de 2008.

El sector más castigado por la crisis internacional fue el automotor, con un retroceso de 25,5 por ciento en el acumulado anual. Las estimaciones de la Secretaría de Industria señalan que tanto la producción como la venta de vehículos lograrán cerrar el año en 500 mil unidades, la segunda mejor marca histórica, pero aun así por debajo de las del año pasado. Por su parte, la industria más favorecida fue la de carnes rojas y blancas, con un aumento en el año de 21,2 y 12,4 por ciento, respectivamente.

A la actividad industrial le cuesta despegar. Pero, además, las comparaciones contra cualquier mes de 2008 son complicadas. “Lo importante es cómo se está marcando la tendencia para el año próximo, porque cualquier cosa que se compare con 2008, un año record en todos los sentidos, va a dar negativo”, dijo a **Página|12** una alta fuente de la Secretaría de Industria. Según explicó, logró recuperarse el rubro textil. Avanzó 8,8 por ciento en agosto frente al mes anterior, aunque contra igual lapso de 2008 tuvo una caída de 3,4 por ciento.

Desde el punto de vista sectorial, los bloques industriales que arrojaron los mejores desempeños en la comparación interanual fueron productos farmacéuticos, con el 20,7 por ciento; neumáticos, con 13,9, y detergentes, jabones y productos personales, con 11,8. Como contrapartida, se retrajo la producción de automotores, un 15,9 por ciento; la refinación de petróleo, 11,5 por ciento, y la elaboración de fibras sintéticas artificiales, 14,8 por ciento. A la hora de evaluar la caída en la producción automotriz, las autoridades hacen hincapié en el cambio de escenario. “Nosotros a principios de año estimábamos una venta de 180 mil vehículos. Ahora el sector se presenta recuperado y se prevén ventas para este año en torno de las 500 mil unidades, al igual que la producción”, estimó la fuente. De cumplirse con estos pronósticos, el sector automotor cerraría en línea con el nivel de 2007, un año celebrado por esta industria.

AFP

El sector más castigado por la crisis es el automotor.

Las estimaciones del sector privado también mostraron un mayor optimismo en cuanto al desarrollo de los negocios para los próximos meses. De acuerdo con la encuesta cualitativa que realiza el Indec, los responsables de las firmas coinciden mayoritariamente (entre 72,4 y 96,3 por ciento) en que se mantendrá el ritmo de la actividad. Las respuestas vaticinan un escenario estable para la demanda interna, las exportaciones, las importaciones, la formación de stock de productos, la dotación de personal y la cantidad de horas trabajadas.

Por su parte, la utilización de la capacidad instalada volvió a aumentar en agosto. Se ubicó en 74,6 por ciento, el mayor porcentaje desde abril último. Los rubros con mayor utilización fueron refinación de petróleo, con 84,6 por ciento; edición e impresión (83,5) y sustancias y productos químicos (83,3). En sintonía con la realidad de cada sector, los que menos uso hicieron fueron las industrias automotrices (56,1), productos del tabaco (61,1) y el resto de las metalmecánicas (63,3). La encuesta marcó que el 77,8 por ciento no espera cambios en la utilización de la capacidad instalada.

PAGINA|12 / SABADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Buzzi renovó mandato en la Federación Agraria

Otro año en la Mesa

El presidente de la entidad confirmó que seguirá trabajando junto a la Sociedad Rural, CRA y Coninagro en la Mesa de Enlace. Sostuvo que para el sector agropecuario "todavía no llegó lo peor".

Por Sebastián Premici
Desde Rosario

El titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, renovó ayer su cargo por otro año al frente de la entidad y logró imponer a los vicepresidentes Omar Barchetta (Santa Fe) y Julio Currás (Buenos Aires), en reemplazo de los diputados electos por el Acuerdo Cívico y Social, Pablo Orsolini (Chaco) y Ulises Forte (La Pampa). El más resistido de los vicepresidentes fue Currás, un hombre que se había alejado de la entidad por sus diferencias políticas con el propio Buzzi. Con esta elección, el titular de FAA logró consolidar su estrategia de acercamiento hacia la Mesa de Enlace, a pesar de las críticas recibidas por un grupo de directores que están organizando una línea interna dentro de la organización. Como contrapartida de esta orientación que tiene la zona núcleo como la más representada, la FAA aprobó la creación de una Secretaría de Economías Regionales, que se ocupará de todas las producciones que son dejadas de lado por la Mesa de Enlace.



Barchetta, Buzzi y Currás, después de ser elegidos.

Eduardo Buzzi logró consolidar nuevamente su poder dentro de la entidad que conduce desde el año 2000. Con la ratificación en su cargo, también consiguió el aval hacia la Mesa de Enlace. "Los productores nos marcan la necesidad de continuar con la acción multisectorial de la pelea por un modelo agropecuario integral. A las malas políticas agropecuarias de este gobierno se les suman las consecuencias de los problemas climáticos, que se verán en el próximo tiempo. Por eso, lo peor para nuestro sector aún no llegó", enfatizó ayer el dirigente luego de su reelección.

El federado eligió para ser secundado en la conducción de la entidad a Julio Currás, un dirigente de la provincia de Buenos Aires, y a Omar Barchetta, director por la ciudad de Alcorta, Santa Fe. El más resistido de los dos fue Currás, quien entre 2002 y 2005 ocupó el cargo de secretario gremial, pero se alejó por las diferencias políticas con la conducción.

En ese período, Buzzi estaba alineado con la CTA e incluso apoyaba el incipiente proceso de Néstor Kirchner, mientras que Currás, un hombre del radicalismo, fuertemente relacionado con Ricardo Alfonsín, quería otro rumbo para la FAA. Más allá de estas idas y vueltas, y a la luz del conflicto iniciado en marzo del año pasado, Buzzi eligió a Currás para la nueva etapa.

"La Mesa de Enlace vino para quedarse, es un grupo representativo de cuatro entidades que hablamos en la misma sintonía, a pesar de que puedan existir diferencias", sentenció Currás en diálogo con **Página|12**, quien señaló que el principal problema del Gobierno –en relación con el sector agropecuario– es la falta de credibilidad. "La falta de credibilidad es un problema para la democracia. Hay que cuidar a este gobierno. Si hay que sacarlo, que sea con los votos. También hay que cuidarlo a Cobos para que siga como vicepresidente hasta 2011", agregó el federado.

En la votación de directores que se realizó anteayer, Currás sacó 226 votos de un total de 330, mientras que Barchetta recibió 310. Y en la elección donde Buzzi se coronó nuevamente presidente con 260 votos, Currás obtuvo 186 votos como vice y Barchetta, 229. Las diferencias entre ambos vicepresidentes marcan parte de las críticas internas que hay dentro de la entidad, que ven en Currás las contradicciones políticas de FAA.

"No es tan fácil salirse de la Mesa de Enlace. Si lo hacés, por ahí te tildan de cercano a los Kirchner", indicó Barchetta a este diario.

–Hasta ayer había dos vicepresidentes que representaban a La Pampa y Chaco. Ahora la cúpula de FAA pertenece a la zona de la Pampa Húmeda. ¿A qué se debe? –preguntó **Página|12** a Barchetta.

–No significa que por ser de la zona núcleo nos interese solamente la soja. Hemos recorrido todas las zonas. Cuando escucho que perdimos nuestras banderas, prefiero clavarme un cuchillo –respondió.

Según fuentes de la entidad, la elección de Barchetta y Currás obedecería a la posible consolidación del futuro político de Buzzi: es decir, que no haya nadie que pueda hacerle sombra desde la conducción de FAA para "pensar una posible candidatura a la gobernación de Santa Fe".

Un dato que dejó el congreso de FAA fue la creación de una secretaría para trabajar sobre las economías regionales. "Hicimos todo lo necesario para imponer este tema", afirmó Orlando Marino, director del distrito Cuyo y responsable de esta nueva secretaría junto a Miguel Angel Pérez, director de la filial de Tucumán. Es un intento por compensar el cambio de perfil de la FAA luego de la alianza con la Sociedad Rural.

La policía desalojó la planta de Kraft y

La dulzura pasó

Por Adriana Meyer

Casi cuarenta días duró la toma de la planta de Kraft Foods (ex Terrabusi), que ayer fue desalojada por la Policía Bonaerense con palos, gases, balas de goma y caballería. Hubo cerca de 70 detenidos, entre manifestantes y obreros, dos heridos graves y una docena de lesionados leves. Antes del operativo la empresa había acudido al Ministerio de Trabajo para manifestar que se comprometía a "mantener los puestos de trabajo existentes", sin contemplar a los 160 trabajadores despedidos hace más de un mes, muchos con fueros gremiales. Y advirtió que sólo volvería al diálogo con la planta en funcionamiento. La orden de desalojo ya había sido dictada por la Justicia y las intensas gestiones de funcionarios de las carteras laborales nacional y provincial no pudieron frenarlo.

Ante las imágenes de la represión, secretarios y asesores sólo pudieron argumentar que el conflicto se había "desmadrado" y que ya no estaba bajo su órbita. El fracaso de esa negociación fue visto de manera diferente por los cincuenta operarios que permanecían en la planta. "Se fueron de rosca, no nos dieron tiempo a nada", comentó uno de ellos. "Ahora que el Gobierno pague este costo político, porque fue muy duro con los trabajadores y muy blando con esta empresa norteamericana", dijo a **Página|12** Javier Hermosilla, uno los delegados despedidos.

El jueves a la noche, la comisión interna de la ex Terrabusi, liderada por Ramón Bogado, advirtió que la empresa preparaba "un violento desalojo", por el "despliegue de carros de Infantería y Gendarmería", y encendió el alerta. Ayer, organizaciones sociales y políticas acudieron a la planta de Pacheco o se manifestaron en Capital. Cuando se fueron los mil operarios del turno noche quedaron unos cincuenta, entre ellos Bogado, quien manifestó que "los directivos cerraron las puertas para que no entre nadie, lo que se denomina lockout patronal ofensivo". El delegado César García llegó a contar 20 camiones con unos 300 policías. Afuera, familiares y compañeros de los despedidos quemaban cubiertas, colocaban carteles en la reja perimetral e instalaban carpas para el "aguante".

El juez de garantías de San Isidro Ricardo Costa justificó la orden de desalojo por "la intransigencia de las partes" y "hechos delictivos que desnaturalizaron el legítimo reclamo", aunque instó a que "el uso de la fuerza fuera el último recurso".

A las 15 se anunciaron ante la viceministra de Trabajo Noemí Rial el representante de Kraft Pedro López Matheu, con dos abogados, y Mercedes Gadea, del Ministerio de Trabajo bonaerense, con otros dos funcionarios. "Con la intención de llevar tranquilidad a sus empleados la empresa manifiesta su firme vocación de continuar su actividad productiva en Argentina, manteniendo los puestos de trabajo existentes. Asimismo cumplirá con el pago de salarios conforme fuera requerido por este Ministerio", dice el acta que firmaron todos. Además, anunciaron que el lunes "restablecerá la actividad del establecimiento Planta Pacheco". López Matheu dijo el suspendieron el turno mañana "por razones de seguridad por la ocupación ilegal" y afirmó que "la empresa está dispuesta al diálogo pero con la planta desocupada y la producción desarrollándose normalmente". Sobre los salarios dijo que se había pagado la quincena a los que trabajaron, y descontado los días a los que no porque "afecta la cadena de valor". Según la comisión interna, casi la totalidad de los trabajadores no despedidos mantuvieron paralizada la fábrica de galletitas, chocolates y otros productos alimenticios en solidaridad con los echados.

A las 17.30 los manifestantes comenzaron a forcejear con la policía sobre la reja. En la terraza los ocupantes habían colgado una pancarta que rezaba "Señora Presidenta ¿dónde está?", pero en pocos minutos los uniformados de casco, palo y escudo los sacaron a la fuerza. La respuesta de los manifestantes fue una lluvia de piedras hacia adentro de la fábrica, desde donde los policías tiraban gases. Representantes de organismos de derechos humanos que estaban en la puerta hacían declaraciones indignados por la "respuesta represiva de un gobierno nacional y popular a un conflicto laboral". Media hora más tarde aparecieron la policía montada y la brigada de perros. Uno de los manifestantes logró hacer bajar del caballo a uno de los uniformados, que corrió a refugiarse a la ex Terrabusi, mientras la mayoría se dispersaba y un grupito quedaba atrapado en medio de las corridas de caballos, perros y bonaerenses. "Hijos de puta, le pegan a los pobres, aguante Terrabusi", cantaban rodeados.

La noticia llegó enseguida a Estados Unidos, donde estaba el ministro de Trabajo Carlos Tomada. "El ministerio intervino durante todo el conflicto, pero nos retiramos porque no había voluntad de las partes de acordar, la actitud de hoy de la empresa no fue tan voluntaria, hubo una intimación a ellos el lunes, y hoy mismo hubo denodados esfuerzos para convencerlos (a los trabajadores) que cedieran, que dejaran la planta hasta cinco minutos antes del operativo", explicó uno de sus más cercanos colaboradores. Como una muestra del evidente fracaso de esas gestiones –que incluyeron llamadas de Rial a Bogado y la presencia en Pacheco de Alejandro Chavarría, de la cartera laboral bonaerense– insistían en todo lo que hicieron durante el conflicto.

A las 20, el comisario Salvador Baratta explicaba que "luego de casi cuatro horas de negociaciones hubo que ingresar, gracias a Dios no tenemos que lamentar víctimas ni lesionados graves", al tiempo que mostraba una mesa en la que había gomeras, cadenas y algunas botellas a las que describió como "bombas molotovs", y repetía a cada minuto que "acá estoy con gente de la secretaría de Derechos Humanos".

A las 21 entraron a la planta los abogados de derechos humanos

hubo casi 70 detenidos, entre manifestantes y obreros, durante el operativo

a la historia en Terrabusi

El juez de garantías de San Isidro Ricardo Costa justificó la medida por "la intransigencia de las partes". La empresa se había comprometido a mantener los puestos de trabajo, pero sin contemplar a los 160 despedidos.

Enrique Papa (Cadhu), Claudia Ferrero (Apel) y Victoria Moyano (Ceprodh). "Estamos a 50 metros de los detenidos pero por orden del juez (de Garantías de San Isidro Ricardo Costa) y de la fiscal (Laura Capra) no los podemos asistir. Hablé con Sara Cobacho (secretaria de Derechos Humanos de la provincia) porque les niegan el derecho a la defensa, pero dice que están ellos y dos diputadas, ése es el grado de legalidad que le quieren dar pero a nosotros no nos importa, así no podemos responder la inquietud de las familias", se quejó Moyano. A esa hora unos 40 manifestantes estaban siendo revisados para luego ser liberados, mientras que los trabajadores "demorados" eran trasladados a diferentes comisarías. El representante de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, Fernando Navarro Roa, informó que participó del control previo del armamento realizado por la policía y garantizó que no haya balas de plomo "y que se intentara la menor violencia posible".

Leandro Teysseire



Hubo dos heridos graves y una docena leves.

Cortes y protestas

Grupos piqueteros y estudiantes que apoyaban el reclamo de los trabajadores despedidos de la ex Terrabusi realizaron protestas con cortes de calles en diferentes puntos de la ciudad. En 9 de Julio y Avenida de Mayo, la FUBA, la CCC, el Partido Obrero y simpatizantes de otros partidos de izquierda manifestaron su repudio a la represión policial para desalojar al personal de la compañía alimentaria. El grupo marchó luego a Congreso y el Obelisco y terminó su recorrido en Plaza de Mayo. Otros estudiantes universitarios se manifestaron impidiendo la circulación en ambas direcciones sobre la autopista Buenos Aires-La Plata, a la altura de Diagonal 74. También estuvo cortada por la mañana la esquina de Callao y Corrientes. El grupo que se manifestó en ese lugar fue luego a la sede de la Unión Industrial Argentina (UIA) y al Ministerio del Trabajo. Otras protestas se realizaron en General Paz, a la altura de Beiró, en la misma avenida y autopista Riccheri, en Autopista del Oeste y Ruta 23 y en el Puente Pueyrredón. El ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, dijo que en la ciudad "se perdió el orden".

Leandro Teysseire



Los repudios

■ Adolfo Pérez Esquivel (Serpaj), Elia Espen (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), Marcela Gudiño (Herman@s), Mariano Pedrero, Ruben Tripi, Myriam Bregman y Victoria Moyano (Ceprodh) rechazaron en forma enérgica "la militarización de la fábrica y el desalojo represivo contra los trabajadores". Además, repudiaron "el lockout patronal ofensivo realizado que impide el ingreso de los operarios a sus puestos de trabajo".
■ La Secretaría de Derechos Humanos de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se sumó al repudio con un extenso comunicado en el que denunció "el accionar ilegal y represivo de las multinacionales en Argentina", y destacaron "la responsabilidad del gobierno nacional en la represión".
■ Christian Castillo (PTS) denunció que "el Ministerio de Trabajo actuó como una sucursal más de la empresa" e hizo responsable al gobierno nacional y provincial por haber ordenado la "salvaje represión". Para el dirigente, el líder de la CGT, Hugo Moyano, "también actuó a favor de la empresa, en un hecho donde Kraft echó a los miembros de la comisión interna y del cuerpo de delegados, pasando sobre los fueros sindicales".
■ El bloque de diputados nacionales de la Coalición Cívica repudió "la represión" a los trabajadores de la ex Terrabusi. "Consideramos que el conflicto debe encauzarse a través de los canales institucionales, no alcanzamos a comprender por qué ha dejado que la situación evolucione hasta estas consecuencias graves", señalaron los legisladores
■ El diputado electo de Nuevo Encuentro Martín Sabbatella también cuestionó el desalojo y reclamó que "se reincorpore a todos los trabajadores despedidos" porque consideró que "la empresa tiene la llave para destrabar el conflicto dejando sin efecto los despidos, regularizando los salarios y las condiciones de trabajo".
■ El diputado Electo de Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas expresó: "Repudiamos la actitud del Gobierno, que prioriza los compromisos externos en lugar de atender la alarmante deuda interna con nuestro pueblo".

Por Werner Pertot

Tres fallos contra la candidata Suprema de Macri

Proceso en suspenso

Tres jueces porteños consideraron que el procedimiento para nombrar a Daniela Bruna Ugolini en el Superior Tribunal de Justicia careció de transparencia. El macrismo continuará con el trámite.

Tres fallos suspendieron el procedimiento de designación de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para integrar el Tribunal Superior de Justicia (TSJ). Tres jueces señalaron que el proceso careció de transparencia, que el gobierno porteño no brindó toda la información necesaria sobre su postulante, que su publicación en la web fue confusa y que Macri convocó la nominación fuera de los plazos previstos. La gestión PRO apelará, pero es difícil que las dos salas de la Cámara en lo Contencioso Administrativo entreguen un fallo antes del 10 de diciembre, por lo que sería la próxima Legislatura la que trate el pliego de Ugolini. Sin embargo, los macristas consideraban la posibilidad de seguir adelante, sin hacer caso a la Justicia.

Ugolini es la candidata que Macri busca llevar al tribunal equivalente a la Corte Suprema en la ciudad. Como fiscal de Cámara, cuenta con una cantidad apabullante de dictámenes a favor del oficialismo y con los avales de ex funcionarios menemistas y de la Alianza. Su propuesta generó el rechazo de amplios sectores de la oposición y de organizaciones de derechos humanos, que le exigirán a Macri que retire el pliego.

Los jueces Roberto Andrés Gallardo, Helena Liberatori y Guillermo Schreibler firmaron al unísono tres fallos separados en los que suspendieron el procedimiento de designación de Ugolini. El de Schreibler respondió a una presentación de los legisladores electos de Proyecto Sur Fabio Basteiro, María América González, Julio Raffo, Laura García Tuñón y Rafael Gentili. Los otros dos, a planteos de abogados particulares.

Tres

"Que la integración del máximo tribunal local pudiera estar sospechada resultaría francamente pernicioso para la salud cívica de la ciudad. El Estado debe garantizar que todos y cada uno de los pasos que se den revistan la seriedad, la transparencia y el respeto integral a las normas", advirtió Gallardo, quien hizo lugar a una medida cautelar de un denunciante que había pedido información sobre la declaración patrimonial de Ugolini. Gallardo le solicitó a la Procuración porteña que entregara esa documentación, pero no tuvo respuesta alguna.

"En la página web del Gobierno de la Ciudad no se indican antecedentes relacionados con el compromiso con los derechos humanos de la candidata. Tampoco se han individualizado específicamente dictámenes u otros elementos de su trabajo profesional que puedan ser compulsados de alguna otra base de datos públicas y permitan valorar su compromiso con los valores democráticos", consideró Su Señoría. Observó, además, que no se detallan las empresas a las que asesoró Ugolini, ni se da información sobre la inmobiliaria Maumar SA, de la que es dueña junto a su conviviente Rubén Angel Puppo. También consideró que en la declaración jurada de ambos aparecen préstamos a un hotel y spa (como informó **Página|12**, lo administran dos hijos de Puppo) y, según observó el juez, "no se desprenden que la candidata tuviera autorización del Consejo de la Magistratura para ejercer actividades comerciales". El magistrado señaló que la declaración jurada de Puppo no tiene firma, "carencia que debe ser subsanada, de lo contrario no es un documento válido". El juez dispuso que se suministre la información requerida y, a partir de allí, vuelva a correr el plazo de quince días para presentar impugnaciones.

Dos

Liberatori aceptó otro pedido de amparo de un abogado que cuestionó que el documento en la página web del gobierno era prácticamente ilegible y estaba oculto tras una selva de links. También indicó que no se publicó la declaración jurada del conviviente de Ugolini y que en las publicaciones en diarios se omitió el plazo para presentar impugnaciones. "Si la publicación en la web se hace en una sección que se titula 'Licitaciones y llamados' (...) no resulta de buena fe de la Administración pública ni de sus funcionarios que sea allí (entre los llamados a licitaciones) donde esté la información relacionada con la candidatura para juez en el máximo tribunal. Si lo ponemos a la inversa, ningún proveedor podría encontrar los llamados si buscara por las candidaturas a cargos públicos", razonó la jueza. "Un documento ilegible y borroso, con la letra minúscula, sin posibilidad alguna de ampliar el tamaño del documento escaneado ni de superar la ilegibilidad y efecto 'fuera de foco' que presenta, tampoco reúne los requisitos constitucionales", sentenció. "Se ha brindado una información de modo al menos reticente, en algunos casos, y en otros sin certeza acabada de su veracidad y completitud", concluyó Liberatori, que también dispuso suspender el procedimiento e informó de la medida a la Legislatura, a donde llegó el pliego esta semana.

Uno

El tercer fallo se centró en el planteo de los legisladores de Proyecto Sur de que se "trampearon" los tiempos de la presentación para que el pliego fuera votado antes del 10 de diciembre. Los futuros diputados reclamaron que se declare ilegal el procedimiento "por violar los plazos establecidos" para nombrar a un miembro del TSJ. Según la norma, la nominación debe hacerse "dentro de los 60 días desde que se produzca la vacante": el juez Julio Maier dejará el cargo el 1º de octubre, pero el pliego de Ugolini se publicó el 19 de agosto. Los dirigentes aclararon que, de haber respetado las normas, Macri debería someter el pliego a la votación de los legisladores que asumen el 10 de diciembre.

"Cabría concluir que los actos por los cuales se ha iniciado, desarrollado y finalizado el procedimiento que derivó en el envío del mensaje a la Legislatura habrían sido llevados a cabo extramuros de la competencia en razón del tiempo que el marco normativo que regla esta facultad del jefe de Gobierno", escribió Schreibler, quien recordó que el TSJ sentó jurisprudencia sobre la posibilidad que tiene la Justicia de revisar decisiones de la Legislatura en la designación de magistrados. Su Señoría suspendió el procedimiento, por tercera vez en el mismo día.

Fuera

Por fuera de los tribunales, siguieron los cruces. "El procedimiento ya está iniciado en la órbita del Legislativo y la Legislatura podría seguir adelante. Hay antecedentes de que la Legislatura consideró que una resolución judicial no le era aplicable. Somos dos poderes distintos. Eso lo sabe hasta un chico de tercer grado", opinó el legislador macrista Martín Borrelli, quien interpretó que "estos fallos podrían configurar un conflicto de poderes". "Borrelli no puede desconocer que la Justicia dijo que lo que estaba haciendo Macri era una ilegalidad –le respondió Gentili, de Proyecto Sur–. En vez de decir burradas, debería interpretar el mensaje político que dieron los porteños el 28 de junio y no burlarlo con sofismas, que son un atentado a la inteligencia de un nene de tres años."

Por el retiro del pliego

Tras los fallos judiciales, el lunes un grupo de organizaciones sociales y de derechos humanos darán una conferencia de prensa para reclamarle al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, que retire el pliego de Daniela Bruna Ugolini. La conferencia será en Uruguay 485 a las 16 y fue convocada por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), el Centro por el Derecho a la Vivienda contra Desalojos (Cohre), la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) y la Asociación Abogados de Buenos Aires (AABA), entre otros. Las organizaciones advirtieron que designar a Ugolini "significaría un fuerte retroceso en materia de derechos sociales en la Ciudad de Buenos Aires".

Trayectoria consecuente

Daniela Bruna Ugolini fue presentada como única candidata por Mauricio Macri, quien destacó que sus dictámenes muestran su "compromiso por los derechos humanos". **Página|12** informó cuál era el perfil de la candidata:

Procuradora. Ugolini inició su carrera en 1975 y ascendió hasta ser procuradora con Enrique Olivera como jefe de Gobierno. Desde ese cargo, dictaminó que una mujer casada debía pedir permiso a su marido para hacerse una operación de ligadura de trompas de falopio. También dispuso que se impidiera el ingreso a su secundario de una alumna de 17 años que formaba parte de una agrupación anarquista "asistido por personal de seguridad y, en su caso, por la fuerza pública".

Dictámenes. En la audiencia pública para asumir como fiscal de la Cámara en lo contencioso administrativo, Ugolini afirmó que las funciones de una procuradora y de una fiscal eran prácticamente las mismas. Como fiscal, aplicó esa doctrina a rajatabla: se pronunció a favor de los 2400 despidos que dispuso Macri, a favor de la intervención de la Obsba, a favor de las 700 recusaciones que la gestión PRO lanzó contra el juez Gallardo, a favor de mantener cerrada la muestra de León Ferrari por ser una "obra anticristiana"; también dictaminó en contra de ordenar al Ejecutivo que hiciera refacciones en el Hospital Moyano, en contra de devolverle los días de paro a los docentes porteños, en contra de incluir a ATE en las negociaciones colectivas, en contra de darle una vivienda definitiva a los habitantes de la incendiada Villa Cartón, en contra de proveer agua a tres manzanas de la Villa 31bis, en contra de incluir a un nuevo hijo de una familia carenciada en un programa social ("Antes que nada, debería asumir su responsabilidad en la paternidad", escribió), en contra de dar vacantes a los niños de la zona sur en los jardines de infantes, y en contra de la remoción de placas de represores y dictadores.

Avales. Esta semana, Macri presentó su pliego, que fue apoyado por el ex ministro de Justicia de Carlos Menem Rodolfo Barra; el ex juez de la Corte Suprema menemista Adolfo Vázquez; el ex presidente Fernando de la Rúa; el ex asesor de Jorge Rafael Videla, Virgilio Loiácono; y el menemista Juan Carlos Cassagne, procesado en la causa de Thales Spectrum.

Impugnaciones. Por sus dictámenes en contra de los derechos sociales, de educación, salud y vivienda, fue impugnada por el CELS y otras ONG, que pidieron más información sobre el patrimonio de la candidata PRO. En particular, Cippec destacó la falta de transparencia en el proceso de designación.

Piden juicio político para la jueza que profirió insultos discriminatorios a dos empleadas

Una multa le hizo perder el juicio

Por Emilio Ruchansky

El ministro de Justicia porteño presentó una denuncia contra la jueza en lo Contravencional y de Faltas Rosa Parrilli. Un video registra cómo invocó su condición de jueza para evitar una sanción de tránsito. Revelan que tiene pendientes veintinueve actas de infracción.

Luego del escándalo provocado por la difusión del video en el que la jueza porteña Rosa Parrilli insulta, maltrata y discrimina a dos empleadas de la playa de estacionamiento de infractores del Obelisco, la magistrada sostuvo ayer que "no tiene que pedir disculpas". Parrilli, que debe 29 infracciones de tránsito, aclaró que sólo les rendirá cuentas "a las autoridades competentes". El ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, ya radicó una denuncia, después de conocer el informe de las jóvenes agredidas y en el Consejo de la Magistratura porteño se abrirá una investigación. "No sé lo que pasó y no sé lo que dije", sostuvo la jueza, pese a gran repercusión de la imágenes, tomadas por una cámara de seguridad. "No me vi en el video porque no tengo televisión", aclaró.

El 15 de septiembre pasado, la titular del juzgado en lo Contravencional Nº 28 estacionó su auto, un Volkswagen Gol, casi en la ochava de la calle Rodríguez Peña al 400, en el centro de la ciudad. Al rato, una grúa de la empresa SEC remolcó el vehículo hasta la playa de infractores, en el subsuelo del cruce de 9 de Julio y Sarmiento. Allí arribó la jueza, con prisa, y deslizó de corrido, casi sin respirar, su primera frase: "Yo soy jueza, me sacaron el auto mientras estaba haciendo un procedimiento; no es la

"Les pagan 1200 pesos para joder a la gente. Ja. Todas morochas, ni una rubia contratan...", dijo la jueza.







Ayer, el video de la jueza Rosa Parrilli estuvo primero en el rating de la TV.

primera vez que me pasa, estoy trabajando y necesito el auto ya".

Las empleadas, Rocío Marlene Gómez y María Itatí Albe, le pidieron la documentación del auto. Parrilli les aclaró que no pensaba abonar nada, ni el acarreo (190 pesos), y pidió hablar con alguna "superioridad". Le indicaron que debía consultar con el controlador de faltas. "Yo no tengo que ir a ningún tribunal de Faltas, a ellos, (por los controladores) también los mando yo. ¡Tonta! Que alguien me acompañe al auto", dijo la jueza, impaciente. Las empleadas le indicaron el lugar donde estaba estacionado su coche, pero ella quería que la acompañaran, a lo que éstas se negaron.

"La que mando soy yo", insistía Parrilli, que todo el tiempo repetía: "Rápido, rápido", escudándose en que estaba en medio de un procedimiento. Gómez, detrás de la ventanilla, pedía que no la maltrate y le explicaba que ella no podía darle de baja a la falta. Finalmente, la jueza pasó por el edificio municipal de Carlos Pellegrini al 200 para comparecer ante una controladora de Faltas, quien le perdonó la multa y el acarreo que se había negado a pagar. La magistrada volvió triunfante a terminar el trámite y le dijo a una de las empleadas: "Te hubiera metido un cachetazo por hacerme perder el tiempo, no te das cuenta tontita de que te dije que acá mando yo".

–No me trate mal, pase por la ventanilla de al lado, mal educada.

–¿Me das salida? –dijo la jueza a otro empleado y luego habló mirando a la anterior empleada–. A los paralíticos, a todo el mundo que no tienen que acarrear le sacan el auto... Mirá, espero que no caigas nunca en mi jurisdicción porque te meto presa ocho meses. Les pagan 1200 pesos para joder a la gente. Ja. Todas morochas, ni una rubia contratan...

–¿Y a usted cuánto le pagan por discriminar, señora? –soltó la empleada.

"Por lo que vi, la jueza chapeó. Las prácticas de muchos jueces son ésas", opinó unaalta fuente de la Justicia porteña. "Hubo abuso de autoridad en todo momento, al menos eso intentó porque esas empleadas no dependen de ella, sino de la administración de la ciudad y, aunque así fuera, los funcionarios judiciales no estamos exentos a ninguna norma", explicó.

Consultada por este diario sobre la justificación de Parrilli de que levantaron su auto mientras ella estaba en un procedimiento, la fuente dudó un buen rato. "Ella es una jueza penal, contravencional y de faltas. Los procedimientos de faltas están a cargo de la administración gobernante; en la parte contravencional, como indica el Código de Convivencia, el que instruye la prueba es el fiscal, no el juez. Sólo podría darse la presencia de un juez en un operativo por algunos de los 25 delitos penales que fueron traspasados a la ciudad, pero realmente es muy raro que pase eso. No creo que sea el caso."

Ayer, luego de que las imágenes de las cámaras de seguridad del lugar recorrieran los canales de televisión, el ministro porteño de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, confirmó que ya había denunciado a Parrilli por el delito de amenazas y discriminación. El caso recayó en la Fiscalía Penal Nº 6, de Angel Carestía. "Es sumamente grave –evaluó Montenegro–, la jueza entiende claramente de lo que está hablando porque es del Tribunal de Faltas."

Además, el ministro hizo una presentación en el Consejo de la Magistratura para reclamar el juicio político y destitución de la jueza. El presidente de este Consejo, Mauricio Devoto, anunció la apertura de una investigación sobre el proceder de Parrilli. "Vi el video y esto no le hace bien a la Justicia para nada", sostuvo. "Tenemos que ver cuáles son las distintas posibilidades y variantes que la ley nos da para encuadrar los hechos que han sido denunciados –aclaró Devoto–. Cuando se inicia un jury, gran parte de las cuestiones están vinculadas con el ejercicio de la función de la jueza, que no es lo que ocurrió en este caso porque esos hechos se han producido en otro ámbito."

Fuentes del Ministerio de Seguridad porteño contaron a **Página|12** que la jueza fue intimada por la Dirección de Faltas para pagar las 29 infracciones pendientes en los próximos quince días. Además, el secretario de Justicia de la ciudad, Daniel Presti, separó de su cargo a Mabel Angotti, la controladora que eximió de pagar la última multa. La controladora, aunque goza de cierta autonomía, está bajo la órbita del gobierno porteño. "Descubrimos que había nueve infracciones, incluyendo esta última, en las que fue eximida. En todas actuó Angotti como controladora", precisó la fuente.

Las empleadas, con Macri

María Itatí Albe es entrerriana, tiene 27 años y está embarazada de cuatro meses. Rocío Gómez tiene 24, estudia Derecho y es paraguaya. Ambas fueron víctimas de la violencia de la jueza Rosa Parrilli en el subsuelo del cruce de 9 de Julio y Sarmiento, y fueron agasajadas ayer por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

En fuentes judiciales se vio esta actitud como una "sobreactuación" del gobierno que, por extensión, apuntaría a dejar mal parada a la Justicia porteña, en momentos en que el Ejecutivo pretende recortar atribuciones a los jueces en materia de amparos.

Macri recibió a las empleadas para desayunar en la sede del Gobierno y las felicitó por el profesionalismo y la serenidad con que actuaron frente a la reacción de la magistrada, cuya actitud fue definida por Macri como "agresiva e intimidatoria". Las dos mujeres habían empezado a trabajar en la Guardia Urbana durante la gestión de Aníbal Ibarra.

En la causa de los medicamentos

Capaccioli en Tribunales

El ex superintendente de Salud Héctor Capaccioli declaró ayer como testigo en una causa por supuestas irregularidades con fondos de la obra social para choferes de camiones, que tramita el juez federal Claudio Bonadío. En la causa se investiga el destino de fondos que la obra social de los camioneros recibió como reintegro por tratamientos contra el cáncer, VIH y hemofilia. Capaccioli podría ser citado también por el juez Norberto Oyarbide, quien investiga irregularidades en la obra social de los bancarios.

Si bien no revelaron detalles sobre la declaración de Capaccioli, trascendió que el ex funcionario fue interrogado sobre la metodología para la aprobación de reintegros que el Estado realiza a favor de las obras sociales para tratamientos de salud complejos.

En tanto, el juez Oyarbide comenzó a analizar la documentación secuestrada en allanamientos realizados en propiedades atribuidas al empresario Néstor Lorenzo y al gremialista Juan José Zanola, mientras la defensa del dirigente bancario fue citada para el jueves próximo para sostener su reclamo de recusación al magistrado, ante los jueces de la Sala II de la Cámara Federal.

El FBI en el caso Sofía

A tres días de cumplirse un año de la desaparición de Sofía Herrera, la nena fueguina de 4 años, dos agentes de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) de Estados Unidos realizaron una inspección en el camping de Río Grande en el que desapareció la niña. Los investigadores mantuvieron reuniones con el juez y el fiscal de la causa, Eduardo López y Guillermo Garone, para acordar las pesquisas a efectuar, que incluirán la participación de personal de la Embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. Por su parte, el abogado Francisco Ibarra, representante legal de los padres de Sofía, indicó que como parte de la querella solicitó una reunión con los funcionarios norteamericanos, de la que también participarían los padres de la niña. “Todo el que pueda aportar algo es bienvenido”, aseguró Ibarra sobre los investigadores que vienen de trabajar esta semana en Córdoba por el homicidio de Nora Dalmasso. Los padres de Sofía preparan una marcha en Río Grande para el lunes al cumplirse un año de la desaparición.

Herida y con falta de mérito

El juez de instrucción Daniel Turano decretó la “falta de mérito” y dejó en libertad a Gianina Lobos, de 21 años, amiga de la chica asesinada el pasado 19 de agosto en la Villa 31 por un suboficial de la Prefectura, quien fue liberado a principio de mes. Según la causa, el gendarme se habría defendido de un presunto intento de robo por parte de la víctima. Según las pesquisas, las chicas habrían amenazado con un objeto parecido a un arma al prefecto, que extrajo su pistola reglamentaria para disparar contra ellas.

Extorsión a la novia

“Si no me traés la plata, le voy a contar al mundo lo que hacés conmigo, principalmente a tus padres.” Con esas palabras, un joven de 18 años chantajeaba a su novia de 16, que llegó a darle 40 mil pesos por miedo a perderlo. El joven fue detenido en Villa Dolores, Córdoba, cuando recibió de la adolescente un sobre con billetes.

Detienen al ex marido de una docente asesinada hace un año, acusado de instigador

La ex pareja y el sicario

El testimonio de una mujer permitió detener a los acusados: el ex marido de la víctima, quien habría pagado diez mil pesos a un sicario. La familia de la víctima siempre había sospechado de él: estaba denunciado por violencia doméstica.

Télam



La madre de Andrea Pajón, asesinada de un balazo en la cabeza, siempre sospechó de su ex yerno.

El ex marido de una docente asesinada de dos balazos en la cabeza en agosto del año pasado, en la localidad bonaerense de Castelar, quedó detenido, acusado de haber contratado a un sicario para que mate a su mujer. Fue el corolario de una relación signada por la violencia doméstica, en la que el hombre había sido excluido del hogar y se había convertido en el principal sospechoso para la familia, aunque no había pruebas contra él. Hasta que apareció una testigo clave, que proporcionó los datos que permitieron la detención.

Se trata de Claudio Sartal, de 49 años, apresado junto con un hombre identificado como Gabriel Vara, de 37, a quien se señala como presunto autor material del crimen de Andrea Pajón y de haber cobrado unos diez mil pesos por su trabajo.

La madre de la víctima dijo que hacía trece meses que esperaba que sea detenido Sartal, a quien había sindicado desde un principio como el instigador del homicidio. La mujer afirmó que su hija “no tenía enemigos ni nadie que quisiera hacerle daño, salvo él (por Sartal)”, y remarcó que “ella no merecía morir así”.

Las detenciones se precipitaron luego de que los investigadores recibieran el testimonio de una ex novia de Sartal, quien se presentó atemorizada ante el fiscal de Morón Marcelo Tavolaro y contó lo que había ocurrido con Pajón. De inmediato, el fiscal solicitó la detención de Sartal y de Vara y los efectivos de la DDI de Morón las concretaron el jueves. En una conferencia de prensa ofrecida ayer, el jefe de la DDI de Morón, Pedro Bianchi, explicó que “en el primer procedimiento, alrededor de las 17.30, fue detenido Vara, quien trabajaba como empleado en una casa de metales que es propiedad de Sartal y está imputado de ser el autor material del crimen”.

Vara es un hombre de gran contextura física, con antecedentes penales, y fue apresado cuando caminaba por la rotonda de San Justo, en el partido de La Matanza. Por su parte, Sartal fue apresado a la medianoche del jueves en un restaurante de la avenida Luro al 6000, de Laferrere, que se investiga si es de su propiedad. “Sería el autor intelectual del homicidio”, dijo Bianchi.

Según los investigadores policiales, Sartal conocía a Vara desde hacía mucho tiempo. Durante la conferencia de prensa, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli, llamó a la DDI de Morón para hablar con los padres de la docente y les dijo: “Les garantizo que los vamos a acompañar hasta el final del juicio”. Tras el crimen, el ministro se había reunido con el matrimonio y se había comprometido a impulsar la investigación.

Tras las detenciones, Sartal y Vara quedaron alojados en celdas distintas de la DDI y fueron llevados ante el fiscal Tavolaro para ser indagados por “homicidio triplemente calificado por el vínculo, por promesa remuneratoria y por la participación de dos o más personas”.

El abogado de Sartal, Marcelo Mazzeo, aseguró a la agencia Télam que “no hay elementos que puedan sustentar esta detención” y adelantó que su asistido tiene intenciones de declarar ante el juez, mientras que Vara ya lo hizo ayer por la mañana.

Pajón fue asesinada el 27 de agosto de 2008, cuando se disponía a subir a su auto junto a su hijo de 13 años, en su casa de Pasadores al 3600, en Castelar. En ese momento, dos hombres se le acercaron imprevistamente y, sin mediar palabra, uno de ellos la arrojó al suelo y, tras apoyarle un arma de fuego detrás de la cabeza, le disparó. Los agresores escaparon sin robarle nada, en tanto que la víctima fue trasladada en grave estado a un hospital, donde murió un día después del ataque.

Apenas ocurrido el crimen, los familiares de la víctima denunciaron que detrás del homicidio estaba el ex marido de la mujer, denunciado varias veces por violencia familiar.

Un joven degolló a su novia y a su futura suegra

Final trágico de un noviazgo violento

Un joven de 20 años fue detenido, acusado de haber degollado a su novia y a su suegra, el jueves a la noche, en la localidad de Remedios de Escalada. Según la versión policial, el joven habría confesado, al ser detenido, que se había mandado “una macana”. Sin embargo, en las horas posteriores, el imputado se mostró confundido en la comisaría y decía no saber lo que había pasado, algo que los investigadores interpretan que podría ser un adelanto de una estrategia defensista para ser declarado inimputable.

Los investigadores determinaron que pudo haber más víctimas, además de la mujer y su hija: una hermana mayor de la novia del imputado logró escapar por los techos y un hermano de 17 años se escondió debajo de una mesa. Las víctimas fueron identificadas por la policía como Alicia Susana Hadad, de 51 años, quien murió en el momento del ataque, y su hija Gisela Patricia Baltazar, de 23, quien falleció ayer a la mañana luego de agonizar durante varias horas.

El presunto autor del hecho, Federico Nicolás Schinpf, de 20 años, pudo ser detenido en la misma escena del crimen e identificado como el novio y futuro yerno de las víctimas. En el momento de su arresto, Schinpf habría dicho a la policía: “Me mandé una macana, maté a mi suegra”, dijo antes de ser esposado, según contaron voceros policiales.

El hecho ocurrió alrededor de las 21.30 del jueves, en una casa ubicada en la calle Sáenz Peña 228 de Remedios de Escalada, partido de Lanús. Varios móviles policiales de la comisaría 4ª de Lanús concurrieron al domicilio a partir de una llamada al 911 de los vecinos que denunciaban que había ocurrido un homicidio. No bien arribaron los policías, se encontraron en la puerta con el sospechoso con sus ropas manchadas de sangre, quien tras autoincriminarse con sus dichos fue reducido y detenido.

La policía ingresó a la vivienda y primero se encontró con Hadad tirada en el piso boca arriba y muy mal herida, con un profundo y prolongado corte en el cuello. “Fue degollada, no hubo tiempo para salvarla”, dijo un jefe policial que explicó que cuando llegó la ambulancia, la mujer estaba muerta. En tanto, en una de las habitaciones se encontraba gravemente herida, pero aún con vida, Gisela Baltazar, quien fue trasladada de urgencia al Hospital Evita Pueblo de Lanús.

Gisela también presentaba un corte en el cuello, como su madre, pero además una puñalada en la región abdominal.

En la casa, la policía también encontró a un chico de 17 años en estado de shock que era el hijo y hermano de las víctimas, y que en referencia a Schinpf, repetía la frase: “La mató a mi mamá”. “El chico se salvó porque se escondió abajo de una mesa”, dijo la fuente.

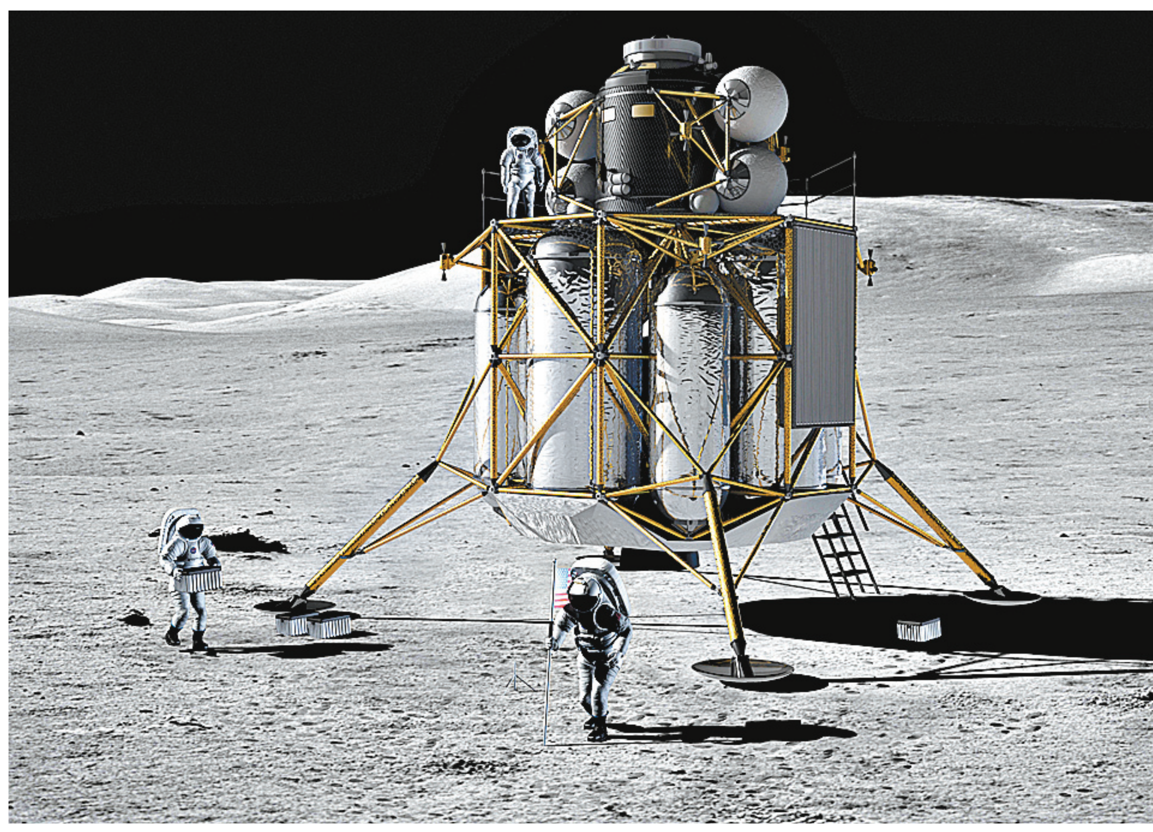
La NASA designó al ingeniero Pablo de León para proyectar sistemas de hábitat y transporte lunar

Diseño argentino para vivir en la Luna

El ingeniero argentino que ya diseñó trajes espaciales para la NASA ganó el concurso para desarrollar una estructura donde sea posible permanecer seis meses en la superficie lunar. Los equipos se probarán en 2015 y podrían estar en la Luna en 2020.

Por Pedro Lipcovich

Las primeras viviendas que se erijan en la Luna serán argentinas; también serán argentinos los primeros vehículos presurizados que circularán en la superficie lunar, y ya son argentinas las primeras exageraciones periodísticas al respecto. Lo cierto es que un argentino, el ingeniero Pablo de León, ha sido designado por la NASA para diseñar una serie de sistemas de hábitat y transporte apropiados para permanecer por lo menos seis meses en la Luna. Esto incluye una especie de casita inflable, que los astronautas llevarán plegada en su nave y armarán en el lugar de alunizaje, y también un vehículo terrestre con cabina hermética, que les permitirá desplazarse por la superficie sin necesidad de trajes espaciales. Para cuando finalmente salgan con los trajes, se pondrá a punto un sistema para impedir que, al volver, el vehículo y las instalaciones se contaminen con el terrible polvo lunar, capaz de corroer los mecanismos. De León dirige el Laboratorio de Trajes Espaciales de la Universidad de Dakota del Norte y ya había ganado varios concursos para diseñar trajes del espacio. Los primeros vuelos del nuevo programa lunar se prevén para 2015, y para 2020 los productos del ingeniero argentino podrán estar en la Luna.


Una maqueta del equipo diseñado por De León, a partir de la cual elaborará el prototipo.

Robert Kelley, rector de la Universidad de Dakota del Norte, fue entusiasta: "Este nuevo subsidio de la NASA es el reconocimiento al trabajo pionero de nuestra universidad en esta área. Nuestra universidad lidera el campo que nos llevará nuevamente a la Luna y más allá". El subsidio había sido otorgado al laboratorio dirigido por Pablo de León, a fin de diseñar y fabricar prototipos para una serie de dispositivos destinados a la futura campaña lunar, que establecerá misiones en el satélite natural de la Tierra por lapsos de seis meses o más.

> "Se trata de un hábitat inflable, un cilindro de tres metros de diámetro por diez de largo que se transporta plegado."

"El hábitat inflable –explicó De León a **Página|12**– es un cilindro de tres metros de diámetro por diez de largo. Se transporta plegado y, después del alunizaje, se lo dispone en comunicación con la nave, de modo que los astronautas tengan libre tránsito sin necesidad de traje espacial. Tendrá un esqueleto metálico que permitirá organizarlo en distintos compartimientos, disponibles para diversas funciones y que otorgarán privacidad."

El segundo encargo de la NASA es "un vehículo motorizado, parecido a los autitos que veíamos por la tele en las misiones Apolo, pero con la diferencia de que llevará un módulo presurizado, para que sus ocupantes no necesiten usar traje espacial. Esto permitirá exploraciones que se alejen bastante de la base lunar; incluso se podrá dormir en el vehículo –explicó De León—. El traje espacial sólo se lo pondrán para salir al exterior".

Cuando salgan del autito lunar y, sobre todo, cuando vuelvan, habrá que prevenir un problema que conoce todo aquel que haya visitado, pongamos, el balneario de Mar de Ajó: cuando salimos a la playa está todo bien, pero, cuando volvemos, el auto se nos llena de arena. La Luna es muy parecida a Mar de Ajó, con el agravante de que "el polvo lunar es altamente abrasivo: se pega en los diferentes sistemas mecánicos, es uno de los problemas más graves en exploración lunar", advirtió De León. La solución que su equipo desarrollará es "un diseño por el cual el traje se transporta en la parte de afuera del vehículo; cuando el astronauta quiere salir, entra al traje por atrás, se lo pone y, mediante un doble juego de puertas herméticas, pasa al exterior; al regresar, repite el procedimiento, de modo que el traje, con el polvo lunar adherido a su exterior, vuelve a quedar en la parte de afuera del vehículo".

Esto requerirá una nueva generación de trajes espaciales, especialmente diseñada para la Luna y llamada NDX-2. La que ya vienen utilizando los astronautas, NDX-1, también fue diseñada por el equipo de De León.

Otro de los problemas que deberán enfrentar los humanos en la Luna es el de la radiación solar: "En el proyecto Apolo, la estadía lunar era de un día o poco más, pero, si se quiere permanecer varios meses, hay que protegerse ante la probabilidad de períodos de mucha actividad solar", observó De León. La solución que se ensayará consiste en "cubrir los hábitat con polvo lunar, de modo que éste actúe como escudo contra la radiación: haremos simulaciones de este procedimiento en una zona desértica de Estados Unidos".

Desde hace cinco años, el laboratorio dirigido por De León obtuvo diversos contratos de la NASA para el diseño y fabricación de trajes espaciales, "pero éste es el más importante, que implica más tiempo y responsabilidades". El trabajo, que incluirá la construcción de prototipos para cada dispositivo, durará "entre dos años y medio y tres años".

La nueva nave espacial que volará a la Luna empezará a probarse en 2015 y la primera expedición de la nueva serie podría tener lugar antes de 2020.

El objetivo es llegar a Marte

Por P. L.

"La intención última del nuevo proyecto lunar de la NASA es, en realidad, llegar a Marte: como la Luna queda relativamente cerca de la Tierra, permitirá poner a prueba todos los sistemas que después se utilizarán en la expedición tripulada a Marte. El viaje a ese planeta durará alrededor de un año, así que es importante tener todo probado por si se presenta una emergencia", observó Pablo de León, del Laboratorio de Trajes Espaciales de la Universidad de Dakota del Norte.

–Ha tenido cierta difusión la idea de que la intensidad de la radiación en el espacio haría imposible el viaje a Marte.

–Algunos estudios predicen que la dosis de radiación solar recibida por los astronautas podría ser muy grande a lo largo de todo un año en el espacio, al punto de perjudicar seriamente su salud. Se investigan métodos para enfrentar este problema: una de las ideas es disponer el reservorio de agua potable de modo que sirva como blindaje para la radiación. Se espera encontrar una solución viable –contestó De León—. Una vez en Marte, hay formas de protegerse de la radiación, cubriendo las construcciones con polvo marciano o haciendo túneles: el problema es el viaje.

En Córdoba, convocado por el Banco Popular de la Buena Fe

Encuentro nacional del microcrédito

"La experiencia comenzó en un barrio de las afueras de La Plata y, usando como modelo la iniciativa del Banco de los Pobres de (el Premio Nobel de la Paz Muhammad) Yunus, se extendió en la actualidad a más de 60 mil personas." Luis Precerutti es coordinador nacional del Banco Popular de la Buena Fe –organismo que desde 2003 otorga microcréditos a distintos emprendedores de los sectores más vulnerables de la sociedad– y el próximo miércoles realizará junto a cientos de organizaciones sociales de todo el país su IV Encuentro Nacional. El evento comunitario se llevará a cabo en la ciudad cordobesa de Embalse y bajo el lema "Poder Popular, Economía Solidaria y Patria para todos".

El Banquito (como le dicen los microemprendedores populares) empezó a funcionar en 2002 en el barrio obrero Villa Alba, de la periferia de la ciudad de La Plata. "Un año después, la Comisión Nacional de Microcrédito del Ministerio de Desarrollo Social nacional, recuperó la idea y la extendió al resto del país", contó Precerutti. La iniciativa se centra en el trabajo conjunto entre las más de 800 organizaciones "libres del pueblo", los comerciantes comunitarios y el ministerio a cargo de Alicia Kirchner. La iniciativa está destinada a emprendedores de todo el país, que trabajan en proyectos nacidos de sus propios saberes y necesitan préstamos reducidos de hasta 1000 pesos cada seis meses.

"Se juntan cinco microemprendedores de un barrio. Uno puede querer comprar una fumigadora, otro una máquina de coser usada y los otros tres insumos: telas, harina y azúcar en cantidad." Según el relato del coordinador del proyecto, después comienza el trabajo de las organizaciones de base que "funcionan como bancos populares, distribuyendo los microcréditos que otorga el Ministerio de Desarrollo Social y recaudando también las cuotas semanales de las distintas deudas sociales".

Sin embargo, la importancia popular y comunitaria del proyecto radica en que los integrantes de los distintos grupos que solicitan conjuntamente el dinero salen de garantes entre sí. Es decir, "si uno de los microemprendedores no puede solventar su deuda, el resto del grupo debe pagar la cuota adeudada –contó Precerutti–. Rescatando la cultura del trabajo, nosotros valoramos la palabra empeñada y, así, podemos ir construyendo entre todos vínculos sociales basados en la confianza". También, cada una de las organizaciones sociales conforma un "equipo promotor" para capacitar y acompañar a los emprendedores en la formulación de proyectos.

Además de generar autoempleo y mejorar la calidad de vida de los sectores populares más empobrecidos, "el microcrédito se transforma en una herramienta educativa para la construcción de una comunidad organizada". Porque, según el coordinador del Banquito, "todas las semanas, cuando los emprendedores van a pagar las cuotas de los microcréditos se reúnen todos juntos y analizan, de manera colectiva, sus emprendimientos y los problemas de su comunidad".

Desde el próximo miércoles y hasta el sábado 2 de octubre, bajo el lema "Poder Popular, Economía Solidaria y Patria para Todos", se realizará el IV Encuentro Nacional de los microemprendedores. El evento comunitario contará con la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la ministra de Desarrollo Social, junto a los casi 3000 miembros de organizaciones sociales.

PAGINA|12 / SABADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Cinco soldados estadounidenses fueron abatidos por el talibán

Emboscados en Afganistán

Mientras Washington considera un aumento en el número de soldados, Bin Laden les pidió a los países europeos que retiren sus tropas de Afganistán. Este año han muerto en Afganistán 368 militares extranjeros, incluyendo 216 estadounidenses.

Cinco soldados estadounidenses murieron el jueves en ataques insurgentes en el sur de Afganistán, anunció ayer la OTAN, con lo que resulta el año más mortífero para las fuerzas internacionales en ocho años de guerra. Los ataques ocurrieron en el sur del país, feudo de los talibán, mientras Washington está considerando aumentar el número de sus efectivos militares. Por su parte, en un mensaje de audio emitido ayer, Osama bin Laden les pidió a los países europeos que retiren sus tropas de Afganistán.

"Dos soldados de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) fueron muertos y otros tres fallecieron de sus heridas en tres incidentes separados en el sur de Afganistán el 24 de septiembre", indicó la fuerza en un comunicado. Los soldados eran parte de los refuerzos enviados este año a Afganistán por el presidente Barack Obama para frenar el avance de los talibán, que desde 2006 multiplicaron sus ataques y ahora controlan extensas zonas del sur y este del país. Una portavoz del ejército estadounidense, Elizabeth Mathias, confirmó que todos los soldados muertos eran estadounidenses. La OTAN no precisó en qué lugar del sur del país tuvieron lugar los incidentes, una región tradicionalmente hostil a las fuerzas internacionales, y si los insurgentes habían sufrido pérdidas.

Después de ocho años de presencia, las fuerzas internacionales tienen cada vez más dificultades para contener la insurrección de los talibán, mientras las opiniones públicas occidentales se inquietan por la participación de sus soldados. Desde hace varios meses, las pérdidas de los occidentales alcanzan cifras records. Este año han muerto en Afganistán 368 militares extranjeros, 216 de los cuales son estadounidenses y 80 británicos. El año pasado murieron 294.

Estas nuevas pérdidas del ejército estadounidense se producen cuando el comandante de las fuerzas internacionales en Afganistán, el general Stanley McChrystal, presentará a la administración estadounidense un pedido de aumento de los medios militares. Washington no tomará ninguna decisión antes de haber examinado las opciones estratégicas, indicó el Pentágono el miércoles. Según informaciones de prensa, el general McChrystal debería pedir entre 10.000 y 30.000 soldados suplementarios.

En una evaluación estratégica del conflicto afgano entregada el 30 de agosto a Robert Gates y revelada por el diario *Washington Post*, el general McChrystal advierte que sin aumentar los medios militares en Afganistán, la coalición podría sufrir "un fracaso".

Desde hace dos años, los talibán, expulsados del poder a fines de 2001 por las fuerzas internacionales dirigidas por Estados Unidos intensificaron considerablemente y extendieron geográficamente su insurrección, a pesar de la presencia de 100.000 soldados extranjeros, más de dos tercios de ellos estadounidenses.

Por otra parte, ayer se conoció otro mensaje de audio del jefe de la red Al Qaida, Osama bin Laden, de casi cinco minutos colgados en los foros yihadistas. "La justicia reclama que pongáis fin a vuestra opresión y que retiréis vuestras tropas", dice Bin Laden. "Un hombre inteligente no pierde su dinero y sus hijos por una banda de criminales en Washington, y es vergonzoso para una persona pertenecer a una coalición cuyo comandante supremo no tiene consideración por la vida humana y bombardea intencionadamente a los lugareños", agregó. Por el momento no se ha podido verificar la autenticidad de este mensaje, subtitulado en alemán y en inglés sobre una imagen fija de Bin Laden.

El mensaje anterior de Bin Laden se remonta al 13 de septiembre, dos días después del octavo aniversario del 11 de septiembre: pedía al pueblo estadounidense que presionara a la Casa Blanca para que pusiera fin a las guerras en Irak y en Afganistán a cambio de abandonar los atentados.

AFP



Un marine le convida un dulce a un niño en la provincia de Farah, en el sur de Afganistán.

Después de ocho años, las fuerzas internacionales la tienen cada vez más difícil para contener la insurrección.

Bombardeo de la aviación israelí

Tres muertos en Gaza

La aviación israelí mató a tres palestinos e hirió gravemente a otros tres ayer durante una incursión en el norte de la ciudad de Gaza, según fuentes médicas palestinas y testigos.

El ataque ocurrió cuando un avión de la Fuerza Aérea Israelí lanzó un misil contra un vehículo que circulaba en el este de Gaza capital.

El coche quedó totalmente destrozado y sus tres ocupantes murieron en el acto, según informó el jefe de los Servicios de Emergencia en la franja palestina, Moawiya Hasanein.

La milicia de la Jihad Islámica envió un comunicado a los medios en el que confirmaba la muerte de tres de sus milicianos. Un portavoz del ejército israelí declaró que "un avión hizo blanco a las 19.30 contra tres terroristas que se dirigían a lanzar cohetes contra las comunidades del sur de Israel". Se trata del primer ataque aéreo israelí contra un vehículo en Gaza desde la operación militar "Plomo Fundido" de los pasados diciembre y enero, en la que murieron mas de 1400 palestinos, en su mayoría civiles.

El portavoz militar indicó que el Ejército "responderá con dureza a cualquier intento de perturbar la calma en las comunidades del sur del país".

Las instalaciones de C

Descubr

Por David Usborne y Andrew Grice *
Desde Nueva York

La crisis en relación con Irán escaló ayer después de que los líderes de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia acusaran al régimen de Teherán de operar una planta secreta de enriquecimiento de uranio enterrada profundamente en un bunker en la montaña, cerca de la antigua ciudad religiosa de Qom. Barack Obama dijo que la actividad de Irán era un "directo desafío" a la comunidad internacional.

La acusación se dio a conocer en una extraordinaria declaración conjunta del presidente de Estados Unidos, flanqueado por el primer ministro británico, Gordon Brown, y el presidente francés, Nicolas Sarkozy, antes de comenzar la cumbre económica del G-20 en Pittsburgh.

Irán había insistido previamente que su planta de Natanz, que está abierta a la inspección internacional, era la única involucrada en enriquecimiento. La nueva revelación sube la apuesta en un momento en que Israel anunciaba que los ataques militares contra Irán estaban en la mesa. Un Irán desafiante respondió no con remordimiento sino con una exigencia de disculpas. "Si fuera un asesor de Obama, definitivamente le aconsejaría que se refrenara de hacer esta declaración porque es un error", dijo el presidente Mahmud Ahmadinejad en Nueva York. "Definitivamente sería un error", le dijo a la revista *Time*.

Los funcionarios dijeron que la planta de Qom, a 190 kilómetros al sur de Teherán, no está operando. Pero está destinada a tener alrededor de 3000 máquinas centrifugadoras, las que podrían proveer el uranio necesario para producir una bomba atómica por año. "Irán ya tiene uranio para ir hasta el final", dijo un diplomático occidental.

Un alto funcionario de Estados Unidos dijo que el número de centrifugadoras no podría producir suficiente uranio para que tenga sentido comercialmente. "Pero si uno quiere usar la planta para producir una pequeña cantidad de uranio enriquecido para armas, suficiente para una bomba o dos al año, es el tamaño correcto." Hizo hincapié en que para hacer una bomba Irán todavía está lejos, pero que la planta le da más opciones.

Los funcionarios franceses dijeron que la planta secreta estaba en un área fuertemente protegida bajo el control de los Guardias Revolucionarios, leales al ayatolá Jamenei y al presidente Ahmadinejad. Aunque es desconcertante que el secreto de la planta haya sido revelado tan espectacularmente, el presidente de Irán insistió en que su gobierno actuaba conforme a las reglas de la Agencia Internacional de Energía Atómica. "Esto no quiere decir que debemos informar a la administración de Obama de cada instalación que tenemos", dijo. El reclamo de Obama "simplemente se suma a la lista de temas por los que Estados Unidos le debe a la nación iraní una disculpa".

Sin embargo, para Obama, la revelación reforzará el caso de sanciones más duras para Irán, si su régimen no se ciñe a los pedidos de que se detenga el enriquecimiento. También aumenta significativamente las tensiones en la víspera de conversaciones planeadas para

Qom no están operando, pero tienen capacidad para tres mil centrifugadoras

en una planta nuclear secreta en Irán

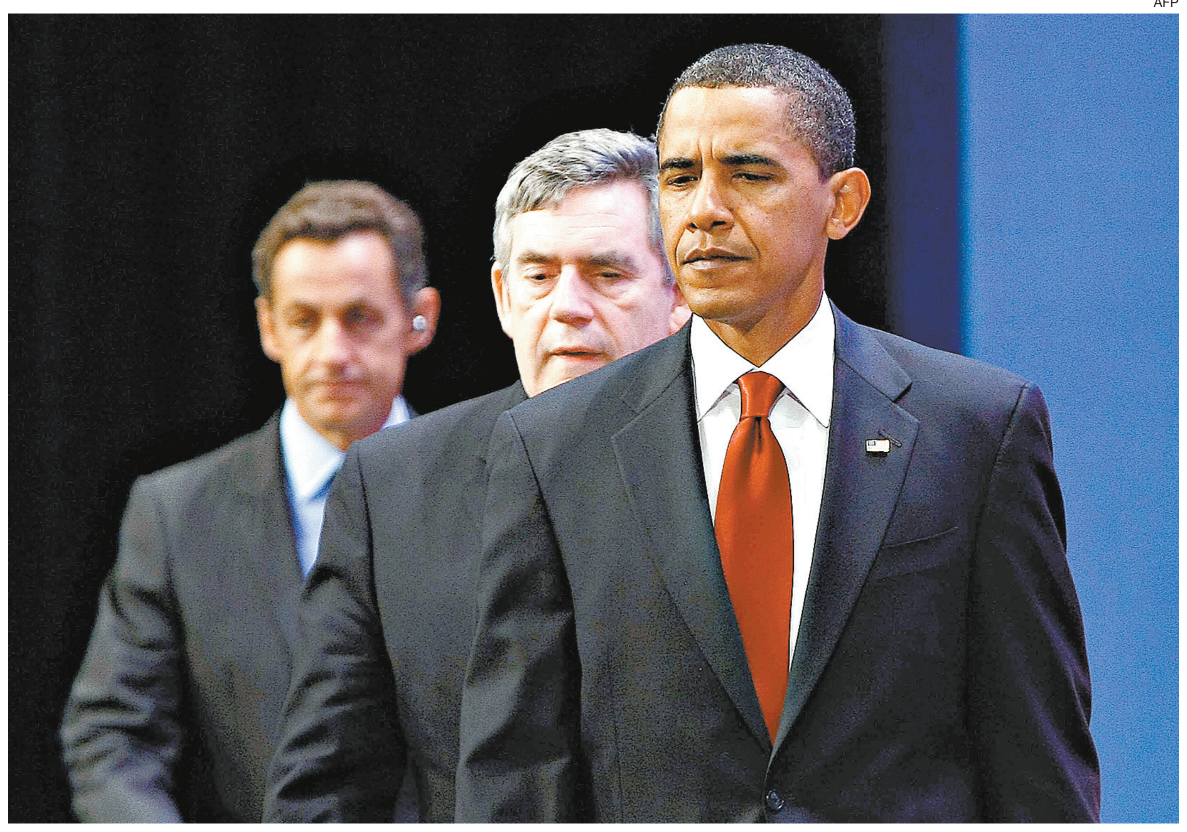
La acusación se dio a conocer en una extraordinaria declaración conjunta del presidente de Estados Unidos, flanqueado por el primer ministro británico, Gordon Brown, y el presidente francés, Nicolas Sarkozy, en Pittsburgh.

el jueves que viene en Turquía entre el régimen y las seis potencias mundiales, incluyendo a Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia. "El gobierno iraní debe demostrar ahora a través de hechos sus intenciones pacíficas o ser responsable ante los niveles internacionales y la ley internacional", dijo Obama.

Sus pares franceses y británicos mostraron aún más indignación. "El nivel de decepción que causó el gobierno iraní y la escala de lo que creemos es una ruptura de los compromisos internacionales, shockeará y enojará a toda la comunidad internacional y endurecerá nuestra resolución", dijo Brown, añadiendo que era tiempo de trazar un límite. Continuó: "Esta es la tercera vez que han sido agarrados con las manos en la masa, no diciendo la verdad".

"No tenemos por qué informar a la administración de Obama de cada instalación que tenemos."
Ahmadinejad

AFP



Sarkozy, Brown y Obama fueron muy duros con el régimen iraní en la cumbre del G-20 en Pittsburgh.

Sarkozy estableció una fecha límite, diciembre, para que Irán ponga todo sobre la mesa y brinde pruebas de que no está intentando una tecnología de armas nucleares. Las nuevas sanciones podrían incluir una prohibición a la venta de petróleo refinado a Irán, lo que dañaría seriamente al régimen pero también dañaría mucho a la población.

Las agencias de la inteligencia británica jugaron una gran parte para descubrir la planta, trabajando junto con sus contrapartes francesa y estadounidense, dijeron diplomáticos. La inteligencia fue compartida con Israel, pero las fuentes británicas minimizaron la perspectiva de una acción militar: "Estamos muy lejos de eso. No tenemos interés en una operación militar contra Irán o que nadie lleve a cabo tal operación".

Mientras Ahmadinejad estaba hablando con *Time*, sus funcionarios en Teherán estaban reconociendo la existencia de la planta. "Para preservar sus derechos definitivos en el uso pacífico de la energía nuclear, Irán ha dado un paso exitoso y creado una planta semiindustrial para enriquecer combustible nuclear", dijo en una declaración Ali Akbar Salehi, su jefe de la agencia de energía nuclear.

Irán insiste en que su programa de enriquecimiento es con propósitos civiles y otros países no tienen derecho a interferir. Pero los gobiernos occidentales hace tiempo que dudan de esto. Las fuentes británicas dijeron que la inteligencia en Qom específicamente sugiere que no es consistente con planes para generar electricidad. Los funcionarios de Estados Unidos dijeron que la inteligencia occidental había sabido sobre la planta de Qom hace varios meses y que Obama había sido informado sobre esto aún antes de que asumiera. Exactamente como quebraron el muro de silencio construido por Irán, no fue divulgado.

Irán mismo se enteró que Occidente sabía de la planta oculta. El lunes envió una carta críptica a la AIEA en Viena en la que hablaba por primera vez de una "planta piloto de uranio enriquecido" además de la de Natanz. Añadía que más información sería dada a la agencia en el debido tiempo.

Todo este drama fuera de la escena se desarrollaba justo cuando los líderes del mundo se reunían por primera vez para la Asamblea General de la ONU en Nueva York y luego en Pittsburgh para la cumbre del G-20. Ahmadinejad canceló anoche una conferencia de prensa que pensaba dar en la ONU.

El presidente ruso, Dmitri Medvedev, anunció que Moscú abandonaba su oposición a nuevas sanciones contra Irán. El cambio fue atribuido a la decisión de Obama de hace una semana de renunciar al escudo antimisil de Estados Unidos en Europa oriental. Pero los diplomáticos dicen que la información sobre Qom había sido compartida con Rusia y China, posiblemente cambiando la ecuación.

Las revelaciones complican considerablemente la agenda para las conversaciones del jueves frente a frente. Obama había dicho que quería que Irán ofreciera evidencia para entonces de que estaba cumpliendo con las resoluciones de la ONU y que estaba listo a suspender el enriquecimiento. Ahora es probable un período adicional de demora, ya que la AIEA comienza la tarea de recoger información de Teherán sobre el estatus de Qom.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión Por Amy Goodman *

De ejecutivo a denunciante

Wendell Potter es la peor pesadilla de la industria de los seguros de salud. Se convirtió en informante. Potter, ex principal portavoz de la gigante aseguradora Cigna, declaró recientemente ante el Congreso de Estados Unidos: "Mi nombre es Wendell Potter. Durante veinte años trabajé de ejecutivo de empresas de seguros de salud y vi cómo confunden a sus clientes y abandonan a los enfermos, todo para dejar conformes a los inversores de Wall Street".

Potter estuvo muy involucrado en el desarrollo de estrategias de Cigna y de la industria de seguros en general para mantener su alto nivel de ganancias, obtenidas gracias al sistema de salud estadounidense. Me dijo: "A lo que más temen es a un sistema de pagador único. Pero temen incluso que se proponga la opción de un seguro de salud público. Pondrán todas las trabas que puedan para frustrarla, para tratar de asustar a la gente de modo que piense que apoyar una opción de seguro de salud público provocaría una rápida caída hacia el socialismo... poniendo a la burocracia gubernamental entre uno y el médico. Han utilizado estos argumentos durante años y siempre han funcionado".

En 2007, Cigna negó a una adolescente de California, Nataline Sarkisyan, cobertura médica para un trasplante de hígado. Su familia denunció el hecho en los medios. La Asociación de Enfermeros (CNA, por sus siglas en inglés) en California apoyó la denuncia. Geri Jenkins es director de la CNA. Dijo: "Es realmente atroz que permitamos que se tomen decisiones pensando en el dinero y no en las vidas humanas y en lo que se necesita para mantener con vida a la gente. La familia Sarkisyan tenía seguro de salud. Y ésa es la cuestión aquí. Tenían seguro. Habían hecho todo lo que se esperaba de ellos. Trabajaban mucho, pagaron por su seguro y, sin embargo, cuando lo necesitaron no estaba allí para ellos". Bajo creciente presión, Cigna finalmente le otorgó cobertura para realizar el trasplante. Fue demasiado tarde. Dos horas después de la autorización, Nataline murió. Wendell Potter era el portavoz de Cigna.

Cuando iba en camino a visitar a unos familiares en Tennessee, Potter se detuvo en una "expedición médica" en Wise, Virginia. Las personas viajaban durante horas en automóvil para recibir asistencia gratuita en clínicas provisorias instaladas en establos para animales en el predio de un parque de atracciones local. Potter me dijo que semanas más tarde, mientras volaba en un avión de la empresa Cigna junto a su director ejecutivo, "me di cuenta de que las primas de algunas personas me ayudaban a viajar en primera clase, que pagarían mi almuerzo, servido en vajillas de porcelana china. Y luego pensé en esos hombres y mujeres que había visto en el condado de Wise, que definitivamente no tenían ni idea de cómo viven los ejecutivos de las empresas de seguros".

Los ejecutivos de la industria de seguros y los inversores de Wall Street son adictos a las enormes ganancias y a los aumentos de dos dígitos en las tasas anuales. Para acaparar más ganancias –dice Potter–, si una persona hace una solicitud importante de cobertura, el asegurador a menudo inspeccionará la solicitud de cobertura original en busca de cualquier error que permita cancelar la póliza. De manera similar, si los empleados de una pequeña empresa hacen demasiados reclamos de reembolso, la aseguradora –explica– "muy probablemente aumente tanto las tasas que a su empleador no le quedará otra alternativa que dejar a uno y a sus compañeros de trabajo sin seguro médico".

Esta semana, mientras la Cámara de Representantes y el Senado presentan sus proyectos de ley sobre el sistema de salud, Potter señaló: "La industria de los seguros de salud se ha venido anticipando a este debate sobre el sistema de salud desde hace muchos años... y se ha posicionado para estar muy cerca de los miembros influyentes de ambos partidos en el Congreso". El senador de Montana, Max Baucus, preside el Comité de Finanzas del Senado, clave para la reforma del sistema de salud.

Potter prosiguió: "Las industrias de seguros, la farmacéutica y otros involucrados en el sector de la asistencia médica han donado millones de dólares a sus campañas en los últimos años. Pero, además del dinero, son las relaciones las que cuentan, y por eso la industria de seguros contrató a muchos, pero muchos lobbistas, algunos de los cuales trabajaron para miembros del Congreso".

La industria de los seguros y otros grupos que tienen intereses económicos en el ámbito de la salud cabildean fuerte contra la opción de seguro de salud público sin fines de lucro que propone el gobierno, y están gastando, según el *Washington Post*, un millón 400 mil dólares al día para persuadir al Congreso y a la opinión pública.

No nos dejemos engañar. La negativa de las empresas de seguro médico a proporcionar a sus clientes la cobertura requerida mata gente, y Wendell Potter conoce todos los secretos. Sus denuncias podrían ser justo lo que se necesita para desechar por fin lo que está "enfermo" en nuestro sistema de asistencia de salud.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Un informe policial describe la trama de financiamiento ilegal del partido en Valencia

Nueva denuncia contra el PP español

El informe vincula a altos cargos del gobierno de Valencia con la empresa Orange Market, epicentro del "caso Gürtel".

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Una nueva vuelta de tuerca en el llamado "caso Gürtel" destapó una extensa trama de financiación ilegal en el Partido Popular español provocando que ayer todas las máximas autoridades de la formación de centroderecha salieran como tromba a acusar al gobierno socialista de estar detrás del informe policial que vincula a altos cargos del gobierno de la Generalitat Valenciana con la empresa Orange Market, epicentro de todo el escándalo. La formación de Mariano Rajoy elude con teorías conspirativas hacerse cargo de las denuncias que afectan a figuras de primera línea a nivel nacional, como el presidente del gobierno valenciano, Francisco Camps, una de las personalidades emergentes del partido hasta que estalló este escándalo. Bajo sospecha está el Tribunal Superior de Justicia de Valencia, que descartó el informe de la policía anticorrupción a pedido de los miembros del PP vinculados con el caso.

El "caso Gürtel" lleva ya varios meses carcomiendo la imagen pública del PP y después del resultado obtenido por la formación de centroderecha en las elecciones europeas de junio se puede afirmar que todavía no se ha traducido en pérdida de votos, un elemento que los populares tienen muy en cuenta al contraatacar con su teoría de que existe una conspiración dirigida desde el gobierno cada vez que el caso da un nuevo giro. El giro que comenzó a dar el jueves por la noche, al conocerse el informe policial que explica cómo funcionaba la trama de financiamiento ilegal del partido en una de las regiones más importantes gobernada por la derecha, amenaza con transformarse en un golpe definitivo, al menos para el gobierno regional de Francisco Camps.

El documento que acaparó ayer viernes la tapa de todos los principales matutinos españoles tiene su origen en la Brigada Policial de Blanqueo, un cuerpo de la policía dedicado a investigar lavado de dinero y corruptelas políticas. Según ese informe, el propio vicepresidente de la Generalitat Valenciana, Vicente Rambla, junto con el secretario general del PP en esa región, Ricardo Costa; el vicesecretario David Serra y la tesorera de la formación, Yolanda García Santos, estaban al tanto de los oscuros arreglos financieros que llevaba a cabo la empresa Orange Market, beneficiaria de jugosos contratos públicos en la región. De hecho, Orange Market se prestaba a facturar servicios no prestados al gobierno regional ofreciendo su nombre incluso como intermediaria de un grupo de grandes empresas constructoras que están en el corazón de la trama corrupta. Este dinero volvía luego al partido, ya que la empresa organizaba los principales actos electorales. El propietario de Orange Market, Alvaro "el Bigotes" Pérez, realizaba cuantiosos regalos a dirigentes del PP, incluido Camps, a quien le compraba los trajes y a cuya mujer le enviaba joyas.

EFE



Las huestes de Mariano Rajoy intentan instalar teorías conspirativas para no perder votos.

El informe que ayer hizo saltar todas las alarmas en el PP fue elaborado por la policía y presentado ante el Tribunal Superior de Justicia valenciano cuando este órgano judicial evaluaba si procesar o no a Francisco Camps luego de que se hicieran públicas conversaciones comprometidas entre el dirigente popular y los principales implicados en la trama. Pero el Tribunal, presidido por el juez Juan Luis De la Rúa, un hombre que ha llegado a reconocer en público la amistad que lo une a Francisco Camps, decidió descartar el documento por considerar que no era relevante para el caso por pedido expreso de su padrino político. Según el PP, el Ministerio del Interior español, a cargo del socialista Alfredo Pérez Rubalcaba, es el artífice de que este comprometedor informe haya llegado finalmente a la prensa, como ocurrió a última hora del pasado jueves.

Mientras los socialistas dejaban ayer que los hechos hablaran por sí solos, el Partido Popular volvía a hacer hincapié en la existencia de una supuesta conspiración manejada por altos cargos del gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, que consiste básicamente en utilizar la policía y la Fiscalía del Estado para investigar a los populares. La formación de Mariano Rajoy llegó incluso a denunciar en el transcurso del pasado verano europeo la realización de supuestas escuchas ilegales por parte del Ministerio del Interior y amenazó con llevar el caso a la Unión Europea, un extremo al que finalmente no llegó para evitarse la vergüenza de un más que seguro resbalón en Bruselas. Algunos miembros del PP, como el consejero de Medio Ambiente de la Generalitat Valenciana, Juan Cotino, llegaron a afirmar que se está creando "un estado policial" contra el partido, estrategia que no sirve para convencer a dudosos, pero es muy eficaz para mantener atada a la propia tropa hasta que pase la tormenta.

La máxima instancia de la ONU exige el fin del asedio a la embajada brasileña

El caso hondureño llegó al Consejo

Los golpistas atacaron con gases tóxicos al presidente derrocado y a las cien personas que resisten junto a él en la sede diplomática brasileña. Zelaya se descompuso y tuvo que cambiar de habitación, dijo su médico a **Página|12**.

Mientras en Nueva York el Consejo de Seguridad de la ONU exigía el fin del asedio a la embajada brasileña en Honduras, en el país centroamericano los golpistas subían la apuesta y atacaban con gases tóxicos al presidente Manuel Zelaya y a las cien personas que resisten junto a él. Desde la mañana el mandatario derrocado denunció que estaban padeciendo síntomas extraños: ardor en la garganta, picazón en las extremidades, ampollas en la piel, migrañas, gusto amargo en el paladar y cerca de un veintena de personas vomitaron o defecaron con sangre. "Estamos pidiendo que intervengan de manera inmediata los organismos de protección humana, como la Cruz Roja Internacional", reclamó Zelaya. El presidente hondureño estaba enojado. Anteayer se había ido a dormir tras anunciar orgulloso al mundo que se abría un diálogo. Otra vez, la dictadura lo dejó en offside.

La irritación de Zelaya también tiene una razón química, según su médico personal y viceministro de Salud, Alfonso Díaz Pon. "Recién estuve en el cuarto del presidente y no se puede estar allí. Al minuto ya te empieza a quemar la garganta y sentís que se te calienta la piel", le relató a este diario vía telefónica. El mandatario utiliza para descansar y recibir visitas una habitación en el primer piso, con una ventana que da a la calle. Ayer se tuvo que mudar. "Tenía los ojos totalmente colorados y le molestaba la garganta", contó su médico, quien también empezaba a sentir los síntomas del resto de la embajada. Cada diez palabras, se disculpaba para toser. Cuando **Página|12** habló con él hacía apenas dos horas que había entrado a la casa.

Según relató, la situación de alguno de los zelayistas que resistían junto al presidente derrocado empezaba a deteriorse. "Ahora estoy revisando a un paciente de 52 años, diabético, hipertenso y con problemas cardíacos. Está tirado sobre un cartón en el garaje y cada vez se le hace más difícil respirar. Esto es grave; ya no son los residuos de las bombas lacrimógenas del martes a la madrugada", aseguró Díaz Pon.

Junto con toxicólogos y representantes de la Cruz Roja y de la ONU, los médicos del equipo de Zelaya pasaron la tarde juntando muestras y haciendo análisis para identificar los tóxicos que fueron utilizados por los golpistas. La primera conclusión, según Díaz Pon, es que habrían lanzado Cesio 132, una sustancia que provoca vómitos y otros malestares. "No puedo confirmarlo, pero el rumor que corre es que se lo compraron a los israelíes", agregó el médico.

El ataque con gases fue descripto por el canciller de Luiz Inácio Lula da Silva en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas como una nueva afrenta contra la soberanía brasileña de la embajada en Tegucigalpa. Celso Amorim relató con lujo de detalles el corte de luz y agua que sufrió Zelaya y su gente durante sus primeras treinta horas en la sede diplomática, el racionamiento de comida y el bloqueo de las llamadas que aún continúan y, por último, la instalación de equipos de sonidos alrededor de la embajada que aturden y marean a los cerca de cien moradores.

"Son claras violaciones de las reglas de la Convención de Ginebra sobre las relaciones diplomáticas", sentenció el canciller brasileño, quien recibió el apoyo que esperaba del Consejo de Seguridad. El único organismo de la ONU que tiene la llave para una intervención militar emitió una advertencia concreta y directa. "Condenamos los actos de intimidación contra la Embajada de Brasil y llamamos al gobierno de facto en Honduras a dejar de acosar", señaló la resolución, leída por la embajadora norteamericana ante la ONU, Susan Rice.

Con el pasar del día y ante el incremento de las denuncias desde adentro de la embajada brasileña en Tegucigalpa, la presión no paró de crecer. La Corte Interamericana de Derechos Humanos le exigió al gobierno de facto que suspenda el uso de cualquier sustancia tóxica en las inmediaciones de la sede diplomática de Brasilia y reclamó que permita el acceso de más médicos, toxicólogos y miembros de las organizaciones de derechos humanos locales.

AFP



Las manifestaciones frente a la embajada brasileña de Tegucigalpa continuaron ayer.

La respuesta del régimen de facto, encabezado por Roberto Micheletti, fue casi burlona. "Lo único que hay en este momento en esa zona es un operativo de limpieza que realiza la Alcaldía Municipal del Distrito Central", explicó la dictadura a través de un comunicado oficial. Para peor, responsabilizaron a los zelayistas de cualquier exceso en el uso de químicos. "Los trabajos de limpieza se hacen normalmente, pero en estos días se ha tenido que redoblar el personal debido a la presencia de seguidores de Zelaya, como también de las personas que llegan a visitarlo", agregó el texto.

Según el régimen de facto, la primera dama, Xiomara Castro, confundió a los trabajadores municipales de limpieza con encapuchados que lanzaban gases tóxicos con mangueras hacia el patio de la embajada. Un error que puede ocurrirle a cualquiera.

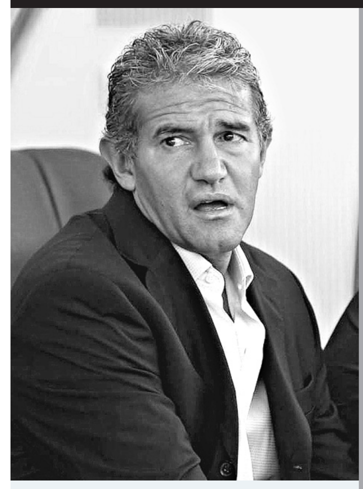
Fidel no quiere una invasión

En momentos en que el Consejo de Seguridad de la ONU se involucra en el conflicto hondureño, el ex presidente cubano Fidel Castro advirtió sobre las consecuencias regionales que podría tener un intervención armada en el pequeño país centroamericano. "Está probado que el gobierno de Brasil no tuvo absolutamente nada que ver con la situación que allí se ha creado. Es por tanto inadmisible, más aún inconcebible, que la embajada brasileña sea asaltada por el gobierno fascista, a no ser que pretenda instrumentar su propio suicidio, arrastrando el país a una intervención directa de fuerzas extranjeras como ocurrió en Haití, lo que significaría la intervención de tropas yanquis bajo la bandera de Naciones Unidas", opinó el veterano dirigente revolucionario de la isla en un artículo publicado el jueves a la tarde en *Cubadebate.com*.

En un breve texto, Castro sostuvo, sin dejar lugar a la duda, que una intervención de la ONU crearía más problemas de los que solucionaría. "Honduras no es un país lejano y aislado en el Caribe. Una intervención de fuerzas extranjeras en Honduras desataría un conflicto en Centroamérica y crearía un caos político en toda América latina", señaló. Según el ex mandatario cubano, el golpe fue apoyado desde un inicio por los sectores más conservadores de Estados Unidos y un eventual desembarco de cascos azules con Washington a la cabeza no haría más que anotarles otra victoria a los halcones norteamericanos.

Por eso, para el veterano dirigente cubano la solución a la crisis hondureña tiene que nacer de los propios hondureños. "Hemos visto surgir una nueva conciencia en el pueblo hondureño. Toda una legión de luchadores sociales se ha curtido en esa batalla. Zelaya cumplió su promesa de regresar. Tiene derecho a que se le restablezca en el gobierno y presidir las elecciones. De los combativos movimientos sociales están destacándose nuevos y admirables cuadros, capaces de conducir a ese pueblo por los difíciles caminos que les espera a los pueblos de nuestra América. Allí se engendra una revolución", pronosticó.

PAGINA|12 / SABADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009



Los partidos de hoy

CHACARITA: Tauber; Zarif, Crosa, Grabisnki, Núñez; Ramírez, Vismara o Frezzotti, Centurión; Sciorilli; Alustiza, Parra.
DT: Fernando Gamboa.
ARSENAL: Campestrini; Alvarez, Tula, Matellán o Peppino, Yacuzzi; Sena, Pérez Castro, Marcone, Poggi; Jara, Medina.
DT: Jorge Burruchaga *(foto)*.
Estadio: Argentinos Juniors (local Chacarita).
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 14.
TV: Canal 7.

CENTRAL: Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Ambrosi; Gómez, Méndez, Paglialunga, Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
COLON: Pozo; Ferrero, Garcé, Goux; Quilez, Capurro, Rivarola, Gómez; Bertoglio; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: Central.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 16.10.
TV: Canal 7.

ESTUDIANTES: Albil; Rodríguez, Ré, Desábato, Díaz; Pérez, Braña, Verón, Benítez; Salgueiro, Calderón.
DT: Alejandro Sabella.
BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Paletta, Monzón; Medel, Battaglia, Rosada, Marino; Insúa; Palermo.
DT: Alfio Basile.
Estadio: Quilmes (local Estudiantes).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.10.
TV: Canal 7.

TIGRE: Ardente; San Román, Leyes, Oliva, Arruabarrena; Oviedo, Blanco, Giménez; Montiel; Luna, Lazzaro.
DT: Diego Cagna.
SAN LORENZO: Migliore; Luna, Civelli, Palomino, Bazán; Leiva, Reynoso, Gómez; Orode; Menseguez, Bordagaray.
DT: Diego Simeone.
Estadio: Tigre.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 20.15.
TV: Canal 7.

Banfield derrotó 2-1 a Newell's y es el nuevo puntero del Apertura

No es un cuento de Jaimito

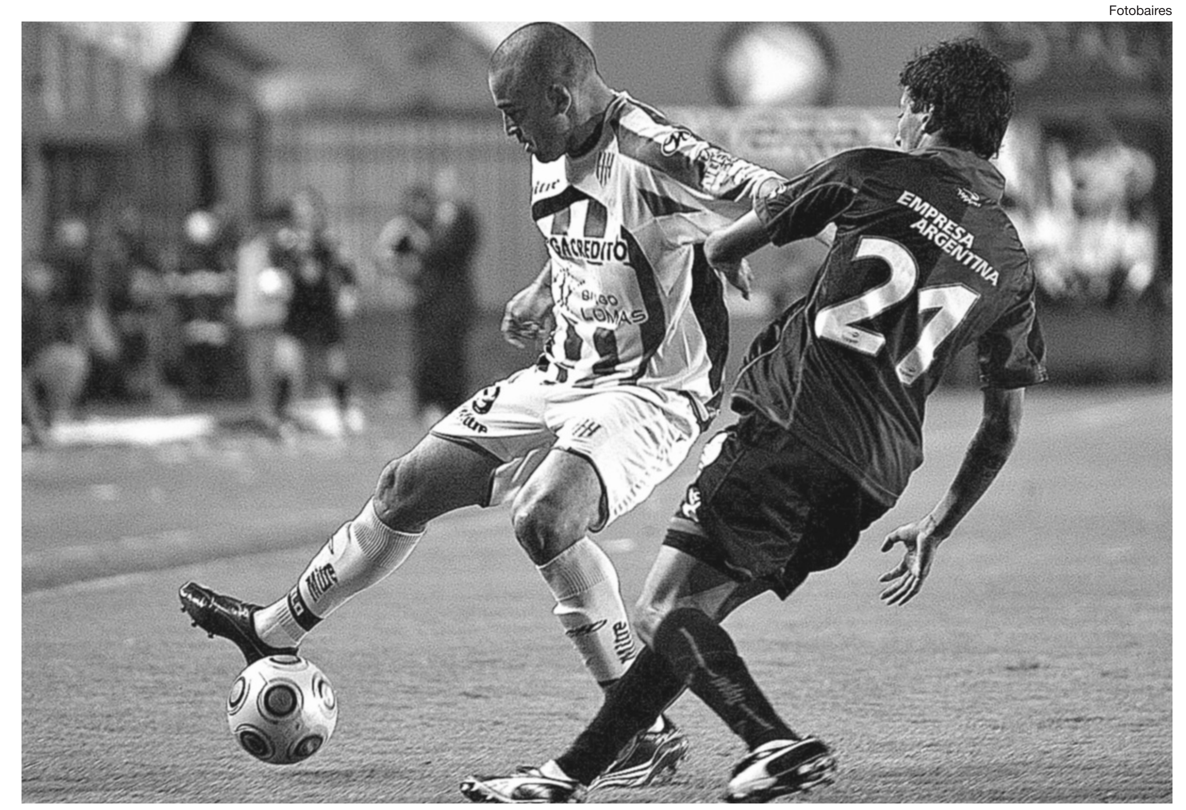
Con un tremendo golazo desde afuera del área del juvenil colombiano James Rodríguez, el equipo de Falcioni se subió a la punta del certamen. Sánchez Prette había puesto en ventaja a los rosarinos y Silva, luego expulsado junto a Schiavi, había igualado con un penal polémico.

BANFIELD 2
Lucchetti; Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, J. Rodríguez; Silva, S. Fernández.
DT: Julio Falcioni.

NEWELL'S 1
Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Dolci, Bernardi, Mateo, Vangioni; Sánchez Prette; Achucarro, Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 65m Sánchez Prette (N); 68m Silva (B), de penal; 73m Rodríguez (B).
Cambios: 61m Marchant por Quinteros (B); 75m Battión por J. Rodríguez (B); 78m Dening por Bernardi (N); 81m Núñez por Achucarro (N); 86m Formica por Dolci (N); 87m Vergara por Erviti (B).
Incidencias: 90m expulsados Silva (B) y Schiavi (N).

Fotobaires



Silva pelea con Vangioni. El uruguayo empató el juego con un penal y luego se fue expulsado junto a Schiavi.

Banfield es líder. En un partido caliente, que terminó casi en un escándalo, el equipo de Falcioni se impuso 2-1 a Newell's gracias a los goles de Silva, de penal, y James Rodríguez. Para los rosarinos anotó Sánchez Prette. En el final, Schiavi y Silva se fueron expulsados porque casi se pelean en el área local.

Dentro de un desarrollo muy parejo, el empuje de Banfield le alcanzó para marcar una ligera diferencia en la primera parte. Sin claridad pero con voluntad de ir a buscar el triunfo, el equipo de Falcioni encontró en la zurda de James Rodríguez la mejor herramienta para generar peligro. Sin embargo, en las pocas ocasiones que se le presentaron, siempre apareció Peratta para darle seguridad al fondo visitante. Del otro lado, Newell's propuso muy poquito.

Pero a medida que transcurrían los minutos, Banfield empezó a sufrir con lo que habitualmente hace ante sus rivales. Es que el equipo de Falcioni, con la obligación de ganar para llegar a la punta, se fue adelantando ante una defensa sólida, con lo que comenzó a dejar espacios para el contragolpe. Y los rosarinos lo aprovecharon, con la colaboración de Lucchetti: Sánchez Prette capturó un rebote y remató al medio del arco, pero el guardavallas no reaccionó bien y se transformó en el gol visitante.

Pero antes de asimilar el impacto, Banfield encontró el empate con un penal que convirtió Silva y que despertó la bronca de los rosarinos porque Machuca tocó la pelota en su barrida ante Rodríguez, aunque también impactó al colombiano. Y luego, el propio Rodríguez selló el resultado con un golazo desde afuera del área para llevar a Banfield a la punta.

Hauche, citado por Maradona, hizo tres goles para Argentinos

El verdadero demonio de la Selección

En silencio, Argentinos sigue trepando en las posiciones. Con otra excelente actuación en el segundo tiempo, como le había pasado ante Newell's, el equipo de Claudio Borghi se impuso 4-2 a Godoy Cruz y se colocó tercero en las posiciones, a dos puntos del líder Banfield. Gabriel Hauche, para celebrar su convocatoria a la Selección, fue la gran figura del partido, con tres goles.

La primera parte resultó muy pareja, con un trámite aburrido y monótono, sin situaciones de gol frente a los arcos. Por eso, la única diferencia la marcó el gol de Vega, que anticipó a sus marcadores y tocó entre las piernas de Peric tras un desborde por la derecha de Higuaín. Sin embargo, la historia resultó muy distinta en la segunda parte. Argentinos asumió otro protagonismo y justificó la victoria.

Para ello mucho tuvo que ver Hauche, que igualó el partido con un gran anticipo, anotó el tercer gol con una definición cruzada y cerró las cifras con un toque al arco vacío tras una corrida de Oberman. Sosa, con otra excelente definición, había marcado el segundo gol del equipo de Borghi, que despacito se prendió arriba.

GODOY CRUZ 2
Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Olmedo, Salomón, Rojas; Vega, Jara.
DT: Diego Cocca.

ARGENTINOS 4
Peric; Canuto, Caruzzo, Scotti; Prósperi, Ortigoza, Mercier, F. Domínguez; Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Luis Alvarez.
Goles: 41m Vega (GC); 54m, 67m y 90m Hauche (A); 58m Sosa (A); 86m Sigali (GC).
Cambios: 52m Coria por Prósperi (A); 60m Aguirre por Higuaín (GC) y Chávez por Vega (GC); 62m Bogado por Raymonda (A); 65m L. Torres por Formica (GC); 77m Oberman por Sosa (A).

Fotobaires



Raymonda aguanta la carga de Curbelo. Gran triunfo del Bicho.

Escolaso

Quiniela Nacional (B-P-P-X) La Primera

1	8970	8	7263	15	0694
2	8497	9	7422	16	6924
3	9160	10	7212	17	3677
4	6141	11	7172	18	8526
5	2421	12	0814	19	1796
6	3115	13	2217	20	0098
7	7328	14	2692		

Quiniela Nacional (A-D-N-T) Matutina

1	7468	8	2780	15	0052
2	1887	9	4715	16	0779
3	6741	10	1490	17	7572
4	8536	11	9964	18	6640
5	2695	12	2653	19	4073
6	3487	13	8740	20	1155
7	1480	14	3984		

Quiniela Nacional (I-O-G-N) Vespertina

1	1184	8	1731	15	6055
2	2771	9	4709	16	3293
3	9676	10	1648	17	1800
4	1623	11	8011	18	2377
5	1579	12	7426	19	4187
6	5220	13	8094	20	1825
7	5223	14	0761		

Quiniela Nacional (O-L-P-W) Nocturna

1	1955	8	6079	15	5896
2	7753	9	4427	16	0272
3	6870	10	9627	17	6314
4	4267	11	2455	18	9309
5	4623	12	4729	19	7008
6	7210	13	8404	20	8033
7	5612	14	3372		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3571	8	7006	15	9807
2	5762	9	8300	16	8778
3	3386	10	6547	17	6896
4	8749	11	1087	18	4032
5	0058	12	1855	19	1501
6	9179	13	9847	20	3331
7	5877	14	3390		

FUTBOL **Diego Maradona dio la lista para los partidos ante Perú y Uruguay**

Llamada con cobro revertido

El DT de la Selección les pasó factura a varios de los jugadores que había citado para la serie anterior. Carrizo, Gago, Zanetti, Burdisso, Dátolo, Maxi Rodríguez y Lisandro López son algunos de los ausentes ilustres. Entre los nuevos figuran Higuaín, Zabaleta, Aimar y Emiliano Insúa.

Bernardino Avila



Maradona cortó varias cabezas. Ayer entregó la lista, pero no explicó ni presencias ni ausencias.

La espera finalmente terminó. Diego Maradona dio a conocer la lista de futbolistas convocados que se desempeñan en el exterior, para los partidos ante Perú y Uruguay, los dos últimos de las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica 2010. Pero curiosamente, las mayores sorpresas radican entre los ausentes y no tanto entre los citados. Entre los que se quedaron afuera se encuentran Juan Pablo Carrizo, Javier Zanetti, Nicolás Burdisso, Fernando Gago, Maximiliano Rodríguez, Jesús Dátolo y Lisandro López. Entre los nuevos, llama la atención la presencia de Pablo Aimar.

La nómina que entregó ayer el conductor la integran los arqueros Sergio Romero (AZ Alkmaar) y Mariano Andújar (Catania), los defensores Fabricio Coloccini (Newcastle), Emiliano Insúa (Liverpool), Gabriel Heinze (Olympique), Pablo Zabaleta (Manchester City) y Nicolás Pareja (Español), los volantes Jonás Gutiérrez (Newcastle), Javier Mascherano (Liverpool), Angel Di María (Benfica), Luis González (Olympique) y Pablo Aimar (Benfica) y los delanteros Lionel Messi (Barcelona), Gonzalo Higuaín (Real Madrid), Diego Milito (Inter), Ezequiel Lavezzi (Napoli), Sergio Agüero (Atlético Madrid) y Carlos Tevez (Manchester City).

Por el rendimiento bajo en unos casos o por algunos distanciamientos en la relación con otros, Maradona dejó afuera a varios de los históricos en sus convocatorias, como son Carrizo y Zanetti. El primero fue señalado por el entrenador como "el arquero de este ciclo" y Zanetti es el jugador con más presencias vistiendo la camiseta del seleccionado.

En tanto, Gonzalo Higuaín tendrá su primera vez en el seleccionado mayor, luego de muchos desencuentros después de su negativa a jugar el Mundial Juvenil 2007, especulando con la posibilidad de integrar el seleccionado francés, debido a que el delantero nació en ese país, precisamente en la ciudad de Brest. Otro que también estará por primera vez es el ex Boca Emiliano Insúa, que se fue muy joven a Inglaterra, y después de un período de prueba, se incorporó a Liverpool.

Entre los que regresan están González, Gutiérrez y Di María, los dos primeros tras recuperarse de sus lesiones y el ex Central tras cumplir una suspensión. Mientras tanto, Aimar aparece por primera vez en el ciclo Maradona. No estaba en una lista desde el Mundial 2006.

A estos 18 jugadores se sumarán ocho futbolistas del ámbito local. Ellos serían: Diego Pozo (Colón), Rolando Schiavi (Newell's), Emiliano Papa (Vélez), Nicolás Otamendi (Vélez), Mario Bolatti (Huracán), Rodrigo Braña (Estudiantes), Juan Sebastián Verón (Estudiantes) y Martín Palermo (Boca). Argentina afrontará dos jornadas decisivas ante Perú, el 10 de octubre próximo, y frente a Uruguay, cuatro días más tarde. Antes, un plantel integrado por jugadores que se destacan en el país recibirá el miércoles próximo a Ghana, en Córdoba, en un partido amistoso.

Perú ya tiene a sus jugadores

El choque entre Argentina y Perú está cada vez más cerca, y ayer, el entrenador de la selección peruana de fútbol, José Del Solar, dio a conocer la lista de jugadores que se enfrentarán al equipo de Diego Maradona el próximo 10 de octubre en el estadio de River. Sólo cuatro de los 18 convocados juegan en el fútbol europeo, y además se encuentran dos históricos, como son los casos de Nolberto Solano, ex jugador de Boca, y de Roberto Palacios, autor del gol peruano en Buenos Aires en el 1-2 de las Eliminatorias para el Mundial '94. Los 18 jugadores citados por Del Solar son los siguientes: **Arqueros:** Leao Butrón (San Martín de Porres) y Raúl Fernández (Universitario). **Defensores:** Juan Vargas (Fiorentina, Italia), Carlos Zambrano (Schalke 04, Alemania), Alberto Rodríguez (Sporting Braga, Portugal), Christian Ramos (San Martín de Porres), Amilton Prado (Sporting Cristal) y Walter Vílchez (Cienciano). **Mediocampistas:** Josepmir Ballón (San Martín de Porres), Rainer Torres y Nolberto Solano (Universitario), Roberto Palacios (Sporting Cristal), Henry Quinteros (Alianza Lima), Joel Sánchez (Total Chalaco) y Luis Ramírez (Coronel Bolognesi). **Delanteros:** Hernán Rengifo (Lech Poznan, Polonia), Johan Fano (Once Caldas, Colombia) e Irven Avila (Sport Huancayo).

De Olivera y Gabbarini, los arqueros inesperados

Clásico para jugar de arco a arco

Jorge De Olivera y Adrián Gabbarini tienen en común algo más que el hecho de que serán los arqueros de Racing e Independiente, respectivamente, en el clásico de mañana, sino que también estarán en esos lugares debido a que los que venían siendo titulares se lesionaron: Pablo Santillo e Hilario Navarro. En la antesala del duelo que paraliza a Avellaneda, los dos coincidieron en que en el clásico "sólo sirve ganar".

"El único resultado que nos sirve el domingo es ganar, otra no queda. Somos locales y necesitamos sumar de a tres puntos", señaló De Olivera, consciente de que Racing todavía no ganó en las cinco fechas que se llevan jugadas en el torneo Apertura, en el que está a nueve puntos de los líderes Estudiantes y Central.

Desde la otra vereda, Gabbarini recurrió a un discurso similar al de su colega de Racing: "El clásico es el partido que hay que ganar. No sirve ni empatarlo siquiera". Independiente tiene seis puntos menos que los punteros y sabe que no puede seguir perdiendo unidades si pretende pelear por el título e ingresar a la próxima Copa Libertadores.

Tanto para De Olivera como para Gabbarini será su primer clásico oficial en Primera División, y ambos viven la antesala "con tranquilidad, pero también con un poco de ansiedad", según afirmaron.



Jorge De Olivera.

De Olivera sostuvo que en los clásicos no hay favoritos y remarcó que llegan en las mismas condiciones que Independiente. "Para mí, los dos estamos iguales. Además, este partido es un clásico y en los clásicos no importa mucho cómo llegan los equipos. Es cierto que no vivimos la mejor situación y nadie se imaginaba este momento, por eso hay que ganar, debido a que es el único resultado que nos sirve", indicó.

Por su parte, Gabbarini remarcó que Independiente "está muy bien, con mucha confianza después del buen partido que se hizo ante Vélez, pese a que no se pudo ganar". Y agregó: "Tenemos buenos jugadores, de buen pie. La idea será tratar de manejar la pelota y atacarlos, porque este es un club muy grande y tiene que salir a atacar siempre".

Fútbol con publicidad

El jefe de Gabinete de Ministros de la Nación, Aníbal Fernández, anunció ayer que a partir del próximo fin de semana las transmisiones de fútbol que se realizan por Canal 7 comenzarán a incluir publicidad del ámbito privado. "Tenemos derecho a poner publicidad oficial en las transmisiones de fútbol porque así lo marca el convenio con AFA, así como también se puede poner publicidad privada. El objetivo sería que el fin de semana que viene ya haya publicidad privada en las transmisiones de los partidos", aseguró Fernández en Radio Continental.



Los cambios que presentará River mañana para recibir a Gimnasia. Ingresan Sánchez, Ferrari y Archubi, por Cabral, Abelairas y Díaz, respectivamente.

Una duda de Gareca

La inclusión de Franco Razzotti o Nicolás Cabrera en la mitad de la cancha es la incógnita que mantiene el técnico de Vélez, Ricardo Gareca, para el encuentro de mañana ante Huracán. Por el momento, el único cambio confirmado es el ingreso de Somoza por Cubero, que sufre una fuerte sobrecarga muscular. El probable equipo sería con Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Razzotti o Cabrera, Somoza, Zapata; Moralez; Cristaldo, López.

Van por la punta

Barcelona, con Lionel Messi, y Real Madrid, ambos líderes de la liga española, buscarán hoy su quinto triunfo consecutivo cuando se enfrenten con Málaga y Tenerife, respectivamente, en los encuentros adelantados más destacados de la quinta fecha. También juegan Athletic Bilbao-Sevilla y Valencia-Atlético Madrid.

Inter quiere despegarse

Inter, campeón de las cuatro últimas ediciones de la liga italiana y uno de los dos líderes del certamen, buscará su quinta victoria consecutiva cuando visite hoy al escolta Sampdoria, en uno de los adelantados de la sexta fecha. Inter, en el que se encuentran Milito, Zanetti, Samuel y Cambiasso, comparte la cima con Juventus, con 13 unidades. También jugarán Livorno-Fiorentina.

TENIS **Mónaco avanzó a las semifinales de Bucarest, pero Máximo González quedó eliminado**

El duelo de amigos tendrá que esperar

No habrá cruce de tandilenses en Rumania. Pico superó en tres sets al uruguayo Cuevas y hoy buscará su tercera final del año, cuando se enfrente con el alemán Simon Greul, que en el segundo turno dejó en el camino a Machi por un contundente 6-2, 6-2.

El esperado duelo de tandilenses en el torneo de Bucarest quedará para otra ocasión. Si bien Juan Mónaco cumplió con los pronósticos y superó al uruguayo Pablo Cuevas en el primer turno, un rato más tarde Máximo González no tuvo un día afortunado y quedó eliminado ante el alemán Simon Greul. Ambos ganadores se medirán hoy por un lugar en la final, que será ante un español, ya que Santiago Ventura y Albert Montañés disputarán la otra semifinal.

Casi dos horas debió batallar Juan Mónaco para superar 6-3, 2-6, 6-1 al uruguayo, nacido en Concordia, Pablo Cuevas, en un partido de alternativas muy cambiantes. Es que el triunfo del tandilense arrancó con una buena producción del argentino, luego pasó por un dominio ostensible de su rival, para llegar al set decisivo, en el que Mónaco no le dio ningún ninguna posibilidad. De esa manera, el número 37 del mundo consiguió su pasaporte a la semifinal del último certamen de polvo de ladrillo de la temporada, que reparte 450 mil euros en premios. Además, se colocó 3-0 en el historial entre ambos.

Su rival en la siguiente ronda será el alemán Greul, que frustró el cruce entre los amigos tandilenses. En un duelo que resultó lineal y que no tuvo equivalencias, el europeo derrotó 6-2, 6-2 a González, en apenas una hora y cuatro minutos de juego. Desde el comienzo, Greul dominó las acciones ante un errático González, que de esta manera no pudo superar su mejor producción del año, que había sido en febrero, en la Copa Telmex de Buenos Aires, cuando también accedió a los cuartos de final y cayó en dos sets con Mónaco.

La semifinal entre Mónaco y Greul no tiene antecedentes en el circuito, aunque se enfrentaron una vez en la clasificación para el Masters 1000 de Roma de esta temporada. En un duelo cerradísimo, el argentino logró la victoria 3-6, 6-3, 7-5 en dos horas y doce minutos. Para Mónaco, el encuentro de hoy puede significar acceder a la tercera final del año, luego de las conseguidas en Buenos Aires, en febrero, y en Bastad, en julio, las dos sobre polvo de ladrillo. En la primera cayó ante el español Tommy Robredo y en la otra perdió ante el sueco Robin Soderling.

Del otro lado del cuadro llegará un español, ya que Albert Montañés se medirá con Santiago Ventura. Montañés aseguró su plaza con una contundente victoria 6-1, 6-1 sobre el italiano Fabio Fognini, mientras que Ventura logró su lugar al imponerse 6-2, 6-3 sobre compatriota Rubén Ramírez Hidalgo.

EFE



Juan Mónaco le ganó en la qualy de Roma al alemán Simon Greul, su rival de hoy en la semifinal.

Roger no va a Shanghai

Roger Federer, número uno del ranking mundial, acusó "estar muy cansado" por las exigencias que le demanda el circuito de la ATP y por eso decidió no jugar el torneo de Tokio y el Masters 1000 de Shanghai, ya que prefiere llegar en óptimas condiciones para los últimos dos torneos importantes de la temporada: el Master 1000 de París y el Masters de Londres, que disputarán los mejores ocho tenistas del ranking. "Después de consultar con mi equipo y médicos, tomé la difícil decisión de retirarme para darle a mi cuerpo la oportunidad de descansar, rehabilitarse y reponerse completamente de un año psicológicamente exigente", comentó el suizo desde su página web.

Delpo jugará en Santiago

El flamante campeón del Us Open, Juan Martín Del Potro, realizará un partido exhibición con el chileno Fernando González el próximo 21 de diciembre en Santiago de Chile, en la denominada Copa Santo Tomás. El encuentro toma mayor relevancia porque se enfrentarán las dos mejores raquetas sudamericanas: Delpo, número cinco del mundo, y González, número 12 del escalafón. Por eso, según Manuel Rodríguez, organizador del evento, el partido entre estos dos tenistas será "imperdible" y, muy contento por lo que había armado, concluyó: "Esta será la primera vez que un Top 5 viene a jugar con nuestro número uno de Chile, que además está activo y en un muy buen momento". En esta temporada, el flamante ganador del US Open se impuso a González en las semifinales del torneo de Washington, que luego obtuvo tras vencer en la final a Andy Roddick. Los enfrentamientos anteriores habían sido ganados por el chileno, pero en 2006 y 2007.

Grosjean chocó igual que Piquet

Remató la historia



AFP

El francés Romain Grosjean "remató la historia" al sufrir un accidente en los ensayos libres del Gran Premio de Fórmula 1 de Singapur en la misma curva donde el brasileño Nelsinho Piquet, al que reemplazó en Renault, se fue de pista deliberadamente en 2008.

"Se me fue un poco el coche, normal, salvo porque aquí hay muros y no arena. Así que toqué un poco el muro y el coche se me fue. Pero no ha sido nada grave", señaló Grosjean. Sin embargo, esa salida se pareció mucho a la de Piquet en 2008, cuando el brasileño se estrelló voluntariamente, por orden del director de la escudería, Flavio Briatore, y de su mano derecha, Pat Symonds, provocando una gran escándalo en la F1.

Nelsinho, que confesó después de ser despedido en julio por Renault, recibió la garantía de la inmunidad por parte de la FIA a cambio de su testimonio. Su compañero de equipo, el español Fernando Alonso, salió favorecido por su accidente premeditado y terminó ganando la carrera. Pero para la FIA está libre de toda sospecha. En cambio, Briatore fue expulsado de por vida de la Fórmula 1 y Symonds, suspendido por cinco años. Renault F1 salió airosa con una sanción en suspenso, pero será expulsada si comete una infracción semejante hasta 2011.

Ayer, la coincidencia no se le escapó a nadie. "Me sonreí. Pensé '¡No puede ser!'", confesó el nuevo director de la escudería Renault, el británico Bob Bell. Los cientos de periodistas presentes en la sala de prensa aplaudieron divertidos. Aunque faltaba un detalle para que la historia fuera perfecta: la FIA señaló que la incidencia tuvo lugar en la curva 14 cuando el de Piquet sucedió en la 17. Horas después, Grosjean confirmaba que esa información era errónea. "Es la misma curva. Eso me han dicho. Y, en efecto, es la misma... Era para rematar la historia. Ya está", comentó el francés.

Van los Brawn

El brasileño Rubens Barrichello, de Brawn GP, firmó ayer el mejor tiempo en la primera sesión de ensayos libres del Gran Premio de Singapur de Fórmula 1, con un tiempo de 1m 50 seg 179 milésimas. En tanto que el líder de la competencia, el británico Jenson Button, marcó el segundo mejor registro, a 177 milésimas. Hoy se definirán los lugares de salida para el Gran Premio que se correrá mañana.



Visto & oído

* La Semana del Arte Buenos Aires 2009 culminará hoy desde las 12 con la realización del Festival de Dibujo BIC Kids, que se realizará en un inmenso espacio en Avenida de Mayo al 500. Habrá concursos de arte inspirados en el venidero Bicentenario, premios y shows para los más chicos. La empresa BIC proveerá los elementos para que padres e hijos garabateen e instalará unas "islas de creatividad" repletas de juegos. La Semana del Arte, que arrancó el domingo pasado, ofreció actividades gratuitas vinculadas con las artes plásticas: hubo paseos nocturnos por las principales galerías de la ciudad, conferencias y recitales al aire libre.

Rumbo al Oscar

Por abrumadora mayoría, la Academia argentina eligió a la película de Juan José Campanella para buscar el quinteto de candidatas extranjeras. El director y Guillermo Francella no ocultan su satisfacción, tratan de refrenar el entusiasmo y analizan por qué el film lleva multitudes a las salas.

***Zoos Humains*, de Pascal Blanchard y Eric Deroo**

Humanos tras los barrotes

El film que se exhibirá hoy en el Ecunhi, como parte del II Festival Argentina Negra, es un auténtico paseo por el horror, al poner el foco en los zoológicos humanos que proliferaron por toda Europa entre 1870 y 1930, exhibiendo a los negros como animales.

Por O. R.

Las estadísticas indican que más de 400 millones de personas asistieron a los zoológicos humanos que proliferaron en Europa entre 1870 y 1930. Aunque cueste creerlo, en esa etapa de civilización moderna se reclutaban negros africanos y de otras regiones para ser exhibidos en espacios al aire libre perimetrados por alambres como si fueran animales salvajes. Lejos de despertar la indignación, los visitantes fueron en franco aumento: así se los pudo observar en Lyon, Torino, Londres, Hamburgo, Bruselas, Ginebra y París, entre otras ciudades. Sobre esta tremenda experiencia gestada por Occidente en plena época de conquista de colonias, focaliza el documental francés *Zoos Humains*, dirigido por Pascal Blanchard y Eric Deroo, que podrá verse hoy a las 16, como parte de la numerosa programación del II Festival Argentina Negra (*ver recuadro*) en el Ecunhi, Av. del Libertador 8465, con entrada gratuita.



El film se verá en Avenida del Libertador 8465, gratis.

Las imágenes son impactantes: algunas de ellas pertenecen a *Baño de negros*, película filmada por los hermanos Lumière en el Jardín de Aclimatación de París en 1896. En los inicios, el "espectáculo" consistía en organizar un baño, depositar a los niños en canoa y como parte del "juego" arrojar monedas al agua para que los chicos las recogieran. No eran únicamente los negros las víctimas de semejante idea racista: había también liliputienses y enanos y hasta una mujer barbuda que era exhibida casi como un trofeo de guerra. El objetivo era provocar el asombro del público y, además, complacerlo. Es por eso que los organizadores no tenían ningún reparo en exhibir a las mujeres con los senos desnudos.

Carl Hagenbeck era un importador de animales y su trabajo consistía en vender los ejemplares a los zoológicos: era el boom de los zoos franceses, ingleses y alemanes. A fines del siglo XIX, St. Paulí se caracterizaba por ser un barrio poblado de teatros, cafés, museos de cera y cabarets. Estaba situado en Hamburgo. En esa ciudad comenzó a funcionar la Casa Hagenbeck en 1848. Años después, en 1874, se inauguró el Zoo de Hagenbeck. Allí empezaron los primeras exhibiciones étnicas que luego continuaron por toda Europa. Desde entonces, el "espectáculo antropozoológico", como lo llamaba Hagenbeck, se convirtió en un éxito masivo y numerosos empresarios recorrieron Asia, América y, fundamentalmente, Africa, en busca de poblaciones cada vez más "exóticas" que eran consideradas "salvajes". Transportados como animales raros, "¿sabían estos hombres que, a su pesar, serían los actores del imaginario de Occidente?", se pregunta un entrevistado en el documental.

El éxito de las exhibiciones racistas en los zoos humanos puede entenderse por la convergencia de varios factores señalados en el documental: la gente quería ver "espectáculos" pero también eran muchos los curiosos por contemplar "al diferente". Por otro lado, verlo detrás de una reja le permitía al público entender las nociones de poder y jerarquía. Pero los zoos humanos iban más allá del "espectáculo": los grandes estados europeos los mencionaban en sus discursos coloniales.

El cambio de siglo significó también una modificación en los zoos humanos: ya no eran espacios cerrados, dejaba de existir la barrera de separación entre el visitante y el visitado. Se hacía menos hincapié en el encierro, como si los organizadores estuvieran preocupados por la libertad de los individuos que reclutaban. Nada más alejado de eso. Los empresarios querían montar shows más producidos y traían lo que se denomina en el documental grupos itinerantes de "diversión". Muchos de esos grupos provenían de Senegal y se exhibían por toda Europa. También se hacían giras por ciudades balnearias. Si había habido una guerra en la región donde vivían las víctimas, ahora el "espectáculo" consistía en hacerlos actuar al aire libre y sin cercos lo que habían vivido en carne propia. Con el tiempo, fueron desapareciendo estos recintos del terror antropológico, donde los ciudadanos europeos solían divertirse mientras otros seres humanos sufrían la humillación, la degradación de la condición humana y el castigo del hombre convertido en objeto.

Para anotar en la agenda

El II Festival Argentina Negra es impulsado por el Proyecto "Apoyo a la población afroargentina y sus organizaciones de base", que tiene como objetivo hacer visible a la población afrodescendiente en Argentina. El festival se realizará hoy y mañana en el Ecunhi, donde se desarrollarán clases abiertas de danza afrobrasileña y candombe argentino, mesas-debate con artistas, activistas e intelectuales, proyección de films, muestras de fotografía y de artes plásticas. También se presentarán grupos de música y danza, cuyos integrantes son afrodescendientes de diversos países como Haití, Brasil, Ecuador, Senegal, Cabo Verde y Argentina. Algunos de ellos son: Los Negros de Miércoles, Mestre King, Bayacán, Cheikh Gueye, Afrika Sembé, Isa Soares y grupo Alábase, Stela Delfino y A Turma de Bahiana, Los Feos, Bwa 9, Bejuco y La Familia. Además, habrá una feria con puestos de organizaciones sociales afro, artesanías, arte culinario e instrumentos musicales. La programación completa y horarios puede de consultarse en www.proyectoafroar.com.ar.

CINE *El secreto*

"Recién

Por Oscar Ranzani

El cine argentino ya no tiene secretos: el más reciente film de Juan José Campanella, *El secreto de sus ojos*, fue elegido como representante argentino para competir por una plaza en la categoría Mejor Película Extranjera de la próxima edición de los premios Oscar. El resultado de la votación se conoció en la sede de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, donde sus autoridades, encabezadas por el presidente de la institución, Pablo Bossi, junto al escribano Carlos D'Alessio, procedieron a realizar el escrutinio de los votos que emitieron los miembros de la institución. De un total de 263 integrantes que tiene la Academia votaron 85. *El secreto...* se impuso holgadamente por 57 sufragios entre los 52 largometrajes en condiciones de competir, producciones que se estrenaron entre el 1º de octubre de 2008 y el 30 de septiembre de 2009. En segundo lugar quedaron –muy lejos– *Las viudas de los jueves* (Marcelo Piñeyro), *Días de mayo* (Gustavo Postiglione) y *El niño pez* (Lucía Puenzo), con cuatro votos cada una. En tanto, el tercer lugar fue compartido por *Anita* (Marcos Carnevale) y *Felicitas* (Teresa Costantini), con tres votos cada una. Obviamente, *El secreto...* deberá esperar hasta mediados de enero para saber si está en la lista de las nueve preseleccionadas para la categoría Mejor Película Extranjera, que surgirán de la votación de la Academia de Hollywood. Las cinco nominaciones finales, en tanto, se darán a conocer el 2 febrero de 2010: los Oscar se entregarán el 7 de marzo.

"Para *El secreto...* es una buena oportunidad por las reacciones que estoy teniendo de la crítica americana, del público en Toronto. Y lo que estamos recibiendo acá en España es que tiene buenas posibilidades. Esperemos representar bien a la Argentina", señala Campanella en diálogo telefónico desde Madrid. No es la primera vez que una película del director de *Luna de Avellaneda* es elegida para representar a la Argentina. La primera fue *El hijo de la novia*, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro; en ese caso, llegó a ubicarse entre las cinco candidatas, pero no obtuvo el Oscar. Sin embargo, el cineasta no vive esta nueva posibilidad como una especie de sana revancha "porque todavía falta. En todo caso, sería una sana revancha si gana el Oscar, pero recién dimos el primer paso y falta muchísimo. Hay que pensar que cada país está mandando su mejor película, así que la competencia es feroz". El director asegura que le interesa el Oscar porque "es un premio simbólico, es el que más respeto y tiene un modo de votación en el que confío. Es el más importante del mundo y garantiza la difusión de la película en casi todos los países".

En cuanto a los aspectos que tiene a favor el film, y que podrían llegar a interesarles a los miembros de la Academia de Hollywood, Campanella enumera: "Cuenta una historia sólida que mueve bien los resortes del guión, de las actuaciones, y tiene una estructura que no se ve normalmente". El realizador también destaca que *El secreto...* "tiene una temática que es universal, pero también posee sabor local: ésos son dos elementos importantes a la hora del Oscar. Si fuera una película en la que

de sus ojos buscará un lugar entre las candidatas al Oscar al film extranjero

dimos el primer paso, falta muchísimo”

La frase de Juan José Campanella busca moderación, pero su alegría es palpable. El film, que ya contabiliza un millón y medio de espectadores, parece tener varios elementos que le pueden deparar un lugar importante en la historia.

todo es universal y no arroja algo de luz sobre el país de donde proviene, tienden a no elegirla”. Entre otros factores que puede llegar a tener en cuenta la Academia de Hollywood, Campanella también hace referencia a las grandes actuaciones de Ricardo Darín, Soledad Villamil y Guillermo Francella: “Ninguna película que no está bien actuada llega adelante en la carrera del Oscar”.

El secreto de sus ojos está basada en la novela *La pregunta de sus ojos*, de Eduardo Sacheri, que escribió el guión junto con Campanella. Darín –que participó en cuatro de sus largometrajes– compone a Benjamín Espósito, un experimentado empleado judicial que acaba de jubilarse y que decide escribir una novela. Pero no para pasar su tiempo sino como una necesidad de reconfigurar su presente. Espósito se inspira, entonces, en un caso judicial inconcluso que investigó en 1974 relacionado con el asesinato de una joven mujer. El film está narrado en dos tiempos, y cuando se sitúa en los ’70 se lo puede ver a Espósito trabajando en un juzgado penal, secundado por Pablo Sandoval (Francella casi irreconocible, sin bigotes y con peluquín), un viejo empleado, personaje entrañable que suele emborracharse y con el que trabará una amistad donde la lealtad será ejercida en términos absolutos. En la actualidad, mientras Espósito busca atar cabos sueltos para su libro, se reencuentra con Irene, la secretaria del juzgado de quien estaba enamorado en los ’70. Casi treinta años después, Espósito deberá revisar sus sentimientos.

De los muchos logros que tiene *El secreto...* tal vez el que más impacta es la actuación de Francella en un papel dramático, alejado del comediante con el que suele identificárselo y metido en un personaje que tiene incidencia fundamental en la historia. En diálogo con **Página|12**, el actor reconoce sentirse muy feliz por el reconocimiento a la película “no sólo en Argentina, sino también en lugares como San Sebastián y Toronto. Y ahora que los miembros de la Academia argentina la hayan elegido para que represente a nuestro país es muy gratificante”, subraya. Es la primera posibilidad que tiene Francella de participar en una competencia de este tipo, y lo vive “con mucha felicidad. Ya participar en una película de estas características y ver lo que ocurre con el público me emociona. Y lo que ocurre conmigo puntualmente me emociona también”, confiesa el intérprete.



Campanella destaca el trabajo de los actores: “Ninguna película que no está bien actuada llega adelante en la carrera del Oscar”.

> “Tiene una temática que es universal, pero también posee sabor local: son dos elementos importantes.”

Después de haber visto *El secreto...* varias veces, Francella comenta que “resultó lo que trabajamos. Resultó lo que minuciosamente con Campanella hablábamos de Pablo Sandoval: queríamos un tema de un cambio estético, pero también de una cosa postural, de una austeridad en los movimientos, en su modo de hablar. No queríamos caer en el lugar común del alcohólico al que se le traba la lengua, sino puntualmente esto que ocurrió. Y analizándolo vemos que está representado como lo queríamos”. Francella vivió ese papel dramático “con mucho respeto, escuchando atentamente, con el ansia de que me dirija Juan, de que me imprima lo que quería que le imprimiera yo a ese personaje. Lo trabajé con mucha dedicación, como con todo lo que hago”, afirma Francella.

El secreto... tuvo y sigue teniendo una notable respuesta del público argentino, ya que en el arranque de su séptima semana de exhibición acumula 1.460.000 espectadores. Si se tienen en cuenta las estadísticas desde el retorno de la democracia hasta el presente, no es descabellado pensar que puede llegar a igualar o superar el record de *Camila*, de María Luis Bemberg, que en 1984 fue vista por 2.117.706 espectadores. En su camino a la cima deberá superar a *Los colimbas se divierten* (en 1986 fue vista por 1.508.100 personas), *Tango feroz* (1.469.277 en 1993), *La ley de la frontera* (1.610.322 en 1995), *Un argentino en Nueva York* (1.553.391 en 1998), *La tortuga Manuelita* (1.884.345 en 1999), *El hijo de la novia* (1.535.792 en 2001) y *Papá se volvió loco* (1.577.906 en 2005).

Con respecto al romance con el público argentino, Campanella dice que “ésa es una de las cosas que más satisfacción me da. Para mí siempre lo más importante es la comunicación con el público. No sólo está viniendo mucha gente sino que el público la toma prácticamente con amor. No es una película que sólo van a ver porque es entretenida y después se olvidan, sino que ha generado debates, discusiones y apreciaciones de muchos. Eso me satisface mucho”. Campanella confiesa que no esperaba esa respuesta en semejante medida. “Uno siempre espera tener esa respuesta, pero la verdad es que en esta dimensión, en esta cantidad, no la esperaba.” El cineasta tampoco cree que el público argentino lo registre en un determinado estilo de hacer cine porque “las películas fueron lo suficientemente distintas. Espero que sí identifiquen que van a ver algo que piensa en ellos y que los trata con respeto”, afirma.

El secreto de sus ojos fue muy recibida también por el público del País Vasco y la crítica en el Festival de San Sebastián que concluye hoy *(ver página 28)*. “Es la mejor en las críticas, en el público, pero de ahí a lo que pase con el jurado hay un mundo de distancia –considera Campanella–. Generalmente los jurados tienden a premiar otras cosas, se guían con otros parámetros y es imposible tratar de dilucidar lo que pueden decidir. Hasta es posible que no gane nada. Son sólo seis premios.” Aun con el éxito, Campanella no cree que *El secreto...* sea su película la más lograda: “Todas me gustan por igual, especialmente las que hice en Argentina”, concluye.

FESTIVAL Ultimas películas en competencia en San Sebastián

Ahora llega la hora de las Conchas

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

En sintonía con el ruido que despierta en la Argentina, todos en San Sebastián coinciden en que el premio mayor debería ser para *El secreto de sus ojos*. Mientras tanto, los tres films presentados sobre el final levantaron un poco el tono general.

Películas de origen español, turco y coreano cerraron la competencia oficial de la 57ª edición del Festival de San Sebastián, levantando, en el último par de días, el nivel de una sección que en promedio no pasó de una apenas correcta medianía. Lo cual no es, a esta altura, defecto de este festival, sino la tónica de cualquier evento cinematográfico en el mundo entero. Si se prefiere mirar la otra mitad del vaso, la participación, en competencia, de una gran película (*Hadewijch*, de Bruno Dumont), sumada a una media docena de otras más que atendibles, canta que la mitad más uno estuvo por encima de la media, en una carrera por las Conchas que cuenta, en total, con quince postulantes. Entre ellas, la favorita absoluta del público y la crítica presentes no es otra que *El secreto de sus ojos*, único film argentino y latinoamericano en competencia oficial (aunque aquí se la da como española, habida cuenta de que está coproducida por la compañía local Tornasol Films). Si hoy, en la media tarde boreal, el Jurado Oficial no anuncia la película de Campanella (también precandidata al Oscar, *ver págs. 26-27*) entre las Conchas, puede anticiparse que arderá Troya en San Sebastián.

"No se trata de la historia argentina explícitamente, aunque está llena de referencias a ella", aclaró, en conferencia de prensa, el realizador catalán Isaki Lacuesta (de quien se habían visto, en el Bafici, *Cravan vs. Cravan* y *La leyenda del tiempo*), refiriéndose a su película *Los condenados*, una de las que cerraron la competencia oficial. En términos estrictos, lo que dice Lacuesta es cierto, ya que en su película nunca se menciona literalmente a la Argentina. Pero no es menos cierto que no habrá espectador local que al verla no piense lo contrario. Protagonizada por un elenco casi enteramente porteño (desde Daniel Fanego y Arturo Goetz, hasta Leonor Manso y María Fiorentino), pero filmada en medio de la selva peruana, tal vez la densa vegetación y altas montañas sean el único elemento no argentino de *Los condenados*. En la película de Lacuesta, un grupo de ex guerrilleros se reúne, en un paisaje que bien podría pasar por el noroeste argentino, con la intención de practicar una excavación. Lo que buscan es el cuerpo del líder del grupo, caído allí en los '70. Al estilo de films como *Reencuentro*, de Lawrence Kasdan, la reunión de todos ellos dará ocasión a confrontar –entre recelos, secretos enterrados y cuentas pendientes– posiciones encontradas, que tienen que ver con el modo en que se procesa la memoria histórica, la lucha armada y el uso de la violencia política.

Rociada de referencias a las distintas experiencias guerrilleras en la Argentina (desde la de Jorge Masetti, en 1963, hasta la de Montoneros en general, pasando por Uturuncos y, desde ya, el foco del ERP en Tucumán), *Los condenados* fusiona todas ellas, en vistas a "desinscribirlas históricamente" (acertadísima definición de Fanego en la conferencia de prensa) y universalizarlas. Intención transparentada por una mención al paso a la ETA, hecha por el personaje de Nazareno Casero. Quien, junto con la joven actriz española Bárbara Lennie, viene a encarnar la opción entre ruptura y continuidad que atraviesa a la generación de los hijos de aquellos militantes. Filmada con fluidez y bien actuada, el problema de *Los condenados* es justamente que le cuesta encarnar, en personajes, las ideas que quiere poner en juego. El recurso al tema borgeano del traidor y del héroe está llamado a abrir, por otra parte, una polémica que tendrá coletazos en Argentina, donde *Los condenados* deberá estrenarse, tarde o temprano.

Para hablar de la película turca *Diez para las once*, así como de la coreana *Vengo de Pusan*, es necesario bajar de lo macro a lo micro, de lo histórico-político a lo íntimo y personal. Aunque no sin resonancias más generales, por cierto. Dirigida por la realizadora Pelin Esmer, *Diez para las once* gira alrededor de un personaje magnético, un ex ingeniero en telecomunicaciones y coleccionista octogenario que vive en una especie de museo propio, entre pilas de diarios, polvo, radios viejas y tomos de filatelia. El problema es que el edificio en que vive no está preparado para resistir sismos, el índice Mercali de éstos tiende a subir en Estambul y parece no haber más remedio que tirar el edificio abajo. Pero al hombre, dueño de una testarudez que los años no han hecho más que potenciar, sólo lo sacarán de allí con los pies para adelante. El gran mérito de la película es el de no caer en la clase de paternalismo perdonavidas en el que la mayoría de las películas lo hacen, cada vez que ponen en su centro a un protagonista de la tercera edad. Seco, tozudo y caprichoso, si el viejo despierta simpatías no es porque se lo proponga. Además, la experiencia previa de la realizadora en el campo del documental permite que en cada salida a la calle la ciudad se convierta en un personaje más. Y no es un feo personaje Estambul.

En la coreana *Vengo de Pusan*, una adolescente solitaria, que no estudia ni puede conseguir empleo, atraviesa una suerte de via crucis personal, a partir del momento en que decide ceder en adopción al bebé que acaba de tener, producto de una relación ocasional. Sin duda que la película de Jeon Soo-il puede interpretarse como una defensa a ultranza de la maternidad, con el consecuente castigo a quien ha osado infringirla. Pero está tan bien narrada como el cine coreano suele hacerlo, incluyendo alguna escena magistral. Como una en la que, en un único plano de larga duración, se observa, a través de una ventana, en silencio y a la distancia, un karaoke que degenera en brutal castigo. A propósito, si un subtema tiene la película de Jeon Soo-il es el de la ley del más fuerte en la sociedad coreana, con una serie de abusos, castigos y violencia callejera, que dejan un serio interrogante acerca del estado de la convivencia allí. Lo que está fuera de toda duda es la crisis económica por la que atraviesa ese país. Todo un tema, no sólo aquí sino en *Animal Town*, otro film de ese origen, que pudo verse en la sección Zabaltegui.

Y ahora sí, es la hora de las Conchas.

AFP



Isaki Lacuesta, Arturo Goetz y Daniel Fanego, representantes de *Los condenados*, ayer en San Sebastián.

Si hoy el jurado no anuncia la película de Campanella entre las Conchas puede anticiparse que arderá Troya.





Opinión Por Eduardo Fabregat

El jardín de los presentes

Hace algunos años, el rumor habría sido desestimado de inmediato. Ante la frase "Spinetta va a tocar en Vélez con compañeros de toda la vida, va a hacer temas de toda su carrera", hasta el más ilusionado de los fans habría enarcado las cejas con incredulidad. Es que hubo una etapa en la que el Flaco se ciñó estrictamente a su actualidad. No es que estuviera "peleado" con su historia o estuviera preso de su frase "mañana es mejor": su presente artístico siempre tuvo la potencia necesaria para alimentar el *setlist*. Esa decisión robusteció el deporte de los *pedidores de temas*, a quienes Spinetta supo dedicarles frases memorables o simples miradas que lo decían todo. El año pasado, incluso Diego Capusotto registró el fenómeno para darle vida a ese personaje que arrancaba con "Flaco, tocá 'Muchacha'" y terminaba gritándole a un tipo en un bar "¡Medialunas de grasa, pedí medialunas de grasa!". En esos tiempos, las escasas veces que sonaba una vieja canción se atesoraban en la memoria como un raro evento.

Una parte de la ecuación no ha cambiado: Luis Alberto sigue teniendo un presente fecundo, compone canciones tan vitales como las que integran *Un mañana*. Pero, cuando a comienzos de este mes comenzó a rebotar la versión de que "se viene un regreso de Invisible", ya no hubo tanta incredulidad. Esta semana la bola fue un poco más allá, y aunque Spinetta aún no ha dicho *esta guitarra es mía*, el chequeo de tres fuentes diferentes permite afirmar que sí, es cierto: el Flaco tocará en Vélez el 4 de diciembre, en una noche que, por obra y gracia de cuestiones relacionadas con el calendario, propiciará reencuentros varios y un repaso histórico que, faltando casi tres meses, ya eriza la piel del spinettófilo. Para decirlo de modo algo más coloquial: se nos cae la baba de solo pensarlo.

Hace cuarenta años, Spinetta, Rodolfo García, Edelmiro Molinari y Emilio del Guercio le dieron forma a un disco fundamental en la historia del rock argentino, clásico de clásicos, una obra que aún hoy suena fresca, sin mella, impactante por la belleza de sus canciones y las firmes convicciones de cuatro músicos tan jóvenes como maduros a la hora de expresar sus urgencias creativas. Siempre identificado como *el primero de Almendra*, el del tipo de la lágrima y la sopapa en la cabeza, fue un faro y el puntapié inicial de una carrera comprometida en primerísimo lugar con el compromiso artístico. De allí en más, Spinetta se dedicó a explorar múltiples maneras de hacer música, encabezando proyectos como Pescado Rabioso, Invisible, Jade, Los Socios del Desierto o los diferentes envases instrumentales adoptados bajo su nombre propio. Este cronista debe confesar que la obra de Luis, con la que se cruzó a edad bien temprana, es una de las razones por las que terminó dedicado al periodismo musical. Con el tiempo, poder compartir con los lectores análisis y sensaciones surgidas de recitales y discos supuso una satisfacción especial, que se funda en un hecho central: en treinta años de seguirlo arriba del escenario o por la vía grabada, Spinetta nunca defraudó. Ningún calificativo celebratorio resultó exagerado. Cada encuentro renovó un vínculo especial; mientras el costado-fan disfrutaba de manera subjetiva, el periodístico celebraba que aun desde la obligatoria objetividad el Flaco seguía siendo un artista a destacar. En este caso, la esquizofrenia conducía a una misma conclusión.

Que esta vez no hubiera incredulidad frente a ese radiopasillo no es casual. Nadie piensa que es descabellada la recurrente mención de históricos como Machi Rufino, Pomo, Rodolfo García o hasta David Lebon. Y al cabo, que Spinetta se permita y regale a su público una noche revisionista no es en absoluto una contradicción ni un cambio de opinión. En rigor, es natural. No sólo por la redondez del aniversario de *Almendra* o los sesenta años del músico (si vamos al caso, la carrera de Spinetta ofrece una multitud de mojones para ponerles velita de cumpleaños), sino porque los shows de los últimos años denunciaron otra actitud con respecto a su archivo. Uno podría autoplagiarse y refritar frases, pero será mejor la honestidad: el 23 de noviembre de 2002, quien esto escribe publicó aquí la crónica del concierto que, bajo el subtítulo *Electroacustik*, Spinetta había dado dos días antes en el Teatro Coliseo. El siguiente extracto da una idea de que la apertura de los libros de la buena memoria no es cosa exclusiva de este aniversario.

***

¿Qué es lo que hace tan vital a Spinetta, un hombre que ha recorrido más de tres décadas de historia musical argentina entregando obras mayores en una infinidad de estilos y variantes? Ante todo, su delicada y apasionada entrega al arte de la música y la lírica. Luis Alberto ha tocado solo, con dúos, power tríos y tríos de fusión, agrupaciones que experimentaron con lo jazzero, latidos acústicos y electroshocks violentos. El respeto hacia sí mismo, sus músicos y su público –un público que, por añadidura, a veces se vuelve irritante en sus expresiones de devoción– es seguramente lo que lo mantiene íntegro. Pero aun así resulta asombroso que desempolve un diamante de Almendra como "Para ir" y su voz luzca intacta, y siga erizando la piel. Spinetta está entero cuando canta eso y cuando canta "Su amor allí", un estreno con el que abrió esta serie Electroacustik, *y eso lo define: el pasado y el futuro se dan la mano, y todo brilla bajo la media sonrisa de ese artista que nunca quiso saber nada con el bronce, pero se empeña en seguir escribiendo páginas que lo ameritan.*

El espectáculo con el que el Flaco está cerrando este año tormentoso tuvo un debut para la historia. Fue en septiembre y nada menos que en el Teatro Colón, una tarde-noche mágica en la que comenzaron a descubrirse las sutilezas de la nueva formación instrumental. Apoyándose en la artillería de teclas de Claudio Cardone y el Mono Fontana, con Javier Malosetti dibujando casi en las sombras, en esta etapa Spinetta saca a la luz canciones de lugares y momentos diferentes. En el final de la noche del jueves, antes de un estreno sin título, mostró su enojo porque se hablara de "retrospectiva", pero al cabo es una cuestión menor. Es que lo exhibido en el Coliseo es un pack tan valioso como atemporal, una cadena que une 1969 con 2002 de manera armoniosa. Los eslabones, además, tienen una fortaleza que no se funda en su relevancia histórica, sino en el valor de su interpretación actual. ¿Qué importa en qué disco aparece "Leves instrucciones", si la versión que suena ahora sigue siendo emotiva, desgarradora y bella?

Así, la lista de este show produjo un arrobamiento que consiguió el milagro: hasta bien entrada la noche, los habituales pedidores de cada ceremonia spinetteana se quedaron en sus trece, abiertas las orejas y cerrada la boca. Una tras otra, "A Starosta, el idiota", "Tonta luz", "Al ver verás", "La pelicana y el androide", "Cielo invertido", fueron creando un clima de recogimiento, preámbulo de ovaciones sin afectación. Sin manierismos, Spinetta dejó fluir la evidente comunicación con sus músicos, intérpretes de una idea que permite que una canción pueda ser lo que afuera es imposible, un mundo perfecto.

Respecto de aquella velada paqueta del Colón, hubo dos ingresos, ambos inspirados y ambos respondiendo a un espíritu que busca las canciones antes que el greatest hits *tribunero. Uno fue "Alcanfor", rara pieza oculta hacia el final de* Téster de violencia*, que encajó a la perfección entre la orquestada relectura de "Maribel se durmió" y "Vera". El otro, "Asilo en tu corazón" (del* La La La *registrado junto a Fito Páez), se ubicó después de la urgencia rítmica de "Ludmila", como respondiendo a un deseo oculto de la gente que nadie hubiera podido expresar de antemano. Revisando lo que Spinetta volvió a cantar en ese momento en que la comunión llegó a un punto culminante, no parece casual.* "...Y me veo partir, soy un barco que se hace a la mar, y en todo retorno, un cambio nacerá...", *susurró. Podría decirse que es como una declaración de principios, pero es sabido que Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, Jade, todo Luis y su obra, no "declaran" principios. El simplemente toca y canta, ahí está todo, y el que quiera que escuche.*

Alguna vez acusó: "Vos nunca me oíste en tiempo, siempre tuviste un poco de miedo". Hoy el tiempo sencillamente no importa. Bajo las tenues luces del Coliseo, ese lugar que es también parte de su historia, Luis Alberto Spinetta sigue entregando canciones necesarias, sin edad, sin excusas ni discursos. Habrá que seguir y seguir, entonces, pidiendo un asilo en su corazón artístico.



***

Suficiente para hacerse una idea de lo que puede significar la noche del Fortín de Liniers. Suficiente para abrir el baúl, sacar el atesorado vinilo original de *Almendra* y hacer del reloj un trasto inútil. Suficiente para disparar el ansia de espectadores de todas las edades, que disfrutan la convicción de seguir teniendo en plenitud a una figura central del rock argento, capaz de conmovernos con la mera idea de un concierto de la buena memoria, que puede convertir a Vélez en un jardín de puro presente.

Allí estaremos, Luis Alberto.

efabregat@pagina12.com.ar

CHICOS *Circo Fokus Bokus* y *La luna de Oriente*, notables propuestas de teatro negro

"Una puerta abierta a la imaginación"

Antoaneta Madjarova, Flavio Dumaine, Gabriela Bonomo y Lala Lafleur, responsables de los espectáculos que se ofrecen en El Cubo y el C. C. de la Cooperación, analizan las múltiples vertientes que ofrece una técnica que fascina a todas las edades.

Por Sebastián Ackerman

El teatro negro ofrece una variedad muy amplia de posibilidades: botas que bailan solas, pelotas de malabarista que definen su propio recorrido aéreo, personajes que aprenden a volar e incluso una luna que desciende hasta el escenario. Pero también permite a sus creadores volver a jugar y divertirse como cuando eran chicos: así lo aseguran Antoaneta Madjarova, directora del Grupo Kukla que presenta *Circo Fokus Bokus*, y Flavio Dumaine, Gabriela Bonomo y Lala Lafleur, que ofrecen *La luna de Oriente*. "Podés crear mundos con sus propias leyes, algo que no se da en otros trabajos... hacerlo a la medida de tu imaginación y compartirlo con el público. Es puro goce", coinciden en la entrevista con **Página|12**, y resaltan, también en coincidencia: "Amplía los límites de narración, te da más posibilidades creativas. El teatro negro es otra magia. Los chicos, y los grandes a veces también, se preguntan cómo se manejan los objetos, y por ahí es una persona que está con un palo moviendo un objeto", ríen.

La luna de Oriente es la historia de Hiro, un chico que se enamora de la luna y la baja para cuidarla, y *Circo Fokus Bokus* es una relato de varieté organizado a partir de clowns, que posibilitan la función. Pero como motor creativo están los recuerdos de infancia: tanto Dumaine como Madjarova se inspiraron en experiencias de sus primeros años para crear sus obras. "El primer libro que tuve –cuenta Dumaine– fue *El hombre llegó a la luna*, y empezaba con un chico mirando la luna, donde había un conejo. Y toda mi vida busqué ese conejo en la luna y un día, en Tokyo, lo vi. Por eso se llama *La luna de Oriente*", explica. Madjarova rememora cuando el circo iba a Smolen, su pueblo natal en Bulgaria. "Los magos cuando hacían los trucos de cartas decían 'fokus bokus, preparatus'. Y buscando el título para la obra, que tenía que ser abarcativo, salió *Circo Fokus Bokus*. Me pareció fantástico, porque, además, descubrí que en inglés son palabras mágicas, es 'abracadabra'. ¡Me cerró por todos lados!", se entusiasma.

Guadalupe Lombardo



"Estudiamos un montón para volver a lo que hacíamos cuando éramos chicos: jugar con muñecos".



Circo Fokus Bokus.

Trabajar para el público infantil es una decisión, aseguran, y no una circunstancia previa para llegar al "verdadero" teatro, el de adultos. Y, si bien reconocen ese camino como válido, para ellos el teatro infantil no es el paso previo, sino el objetivo: "Me fascinan los chicos", argumenta Madjarova. "Es un público súper transparente, muy agradecido, que está en formación. Y siento esa responsabilidad de formarlos, de enseñarles algo más allá de que tienen que divertirse y disfrutar. Siempre hice teatro para chicos, y me gusta dedicarme a esto", justifica. Bonomo recuerda el momento en el que decidió que quería ser titiritera: los padres la llevaron al Teatro Colón a ver una puesta de *Hansel y Gretel*, y vio "cómo primero era de día y después se hacía de noche... y me dije 'quiero hacer eso'. Estudié escenografía, con los titiriteros del San Martín... al final estudiamos un montón de cosas para volver a hacer lo que hacíamos cuando éramos chicos: jugar con muñecos", sonríe.

En las dos obras, el relato no pasa por el texto, sino que se desarrolla a partir de recursos escénicos que permiten comprender la(s) historia(s). Y todos rescatan la importancia de la música en este tipo de puestas, ya que permite organizar lo que se está viendo: "En Kukla ya trabajamos relato sin texto. A mí me gusta más porque es un desafío mayor. Y un recurso fundamental es la música, y tratamos de contar a través de ella", cuenta Madjarova, porque "la imagen es orgánica con lo musical y con el movimiento, acciones precisas y claras desde la manipulación de los muñecos para que los chicos comprendan qué sucede", explica. Lafleur asegura que aunque no haya palabras, "hay emociones y actitudes de cada personaje, de los objetos, de los títeres que le cuentan algo al espectador... Es bueno que haya diferentes lecturas de las escenas, porque cuando se están peleando por la luna, hay chicos que interpretan que se están peleando por la pelota, o como envidia, o un juego. Y eso es lo rico, lo interesante. Es una puerta abierta a la imaginación que el espectador completa con su mundo", detalla.

"Podés crear mundos con sus propias leyes, algo que no se da en otros trabajos... es puro goce."

¿Por qué pensaron una puesta en la que se relacionen teatro negro con acrobacia, clowns y realización musical? Es una manera, están convencidos, de enriquecer el hecho teatral, ya que cada disciplina colabora en la narración global. "Hay que buscar las técnicas para expresar la obra de la mejor manera. Como estos espectáculos se basan muchísimo en lo visual, necesitás todos los personajes y todos los elementos para poder contar la historia", asegura Dumaine. Madjarova, por su parte, rescata la aparición de los clowns (es la primera vez que en el Grupo Kukla aparecen personas en escena) y el juego de luces blanca y negra: "Los clowns aportan mucho en vivo. En *Circo...*, como no hay texto, los clowns –a través de su mirada, de sus movimientos– le dan una calidez diferente. Y algo que resulta novedoso en la obra es la iluminación, de luz blanca y luz negra en el mismo plano, abarcando todo el espacio escénico para dar la sensación de que el espectador está dentro de la carpa del circo", comenta.

Muchas veces, ir al teatro para los chicos es una experiencia nueva. Y eso les queda registrado para siempre: el hecho teatral es un recuerdo que perdura. Pero además están en una etapa de formación, por lo que –además de disfrutar– puede resultar un hecho educativo. "El arte es aprendizaje, y te despierta estímulos que la escuela no", compara Madjarova. "Lo artístico te aporta desde lo emocional, desde lo creativo que capaz la ciencia dura no despierta tanto. La creatividad está en otro plano... yo creo que si le despertamos este interés, estamos formando futuros espectadores, no solamente de teatro, sino también de otras artes. Y futuros creadores también", apuesta. Por su parte, Bonomo rescata que "la identificación con el que sufre o con algo injusto les despierta un juicio crítico. Por más que plantees algo muy divertido, pero con eso alguien sufre una consecuencia, el chico no se lo banca, y lo manifiesta de algún modo. Forma un pensamiento. Esas ganas de detener algo malo son la primera posibilidad de tener una ética. Y los chicos tienen una ética. Hay cosas que no van a permitir nunca, y eso es buenísimo", plantea.

✱ *La luna de Oriente* se presenta los sábados y domingos a las 16 en el Teatro El Cubo, Zelaya 3052. *Circo Fokus Bokus*, los mismos días a las 16.30 en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.



La luna de Oriente.

CULTURA **Encuentro organizado por el Frente de Artistas del Borda**

Con toda la razón del mundo

Las Jornadas en el Centro Cultural San Martín, previas a un Festival y un Congreso Latinoamericano, convocaron a artistas internados y externados. Hubo debates, poesías, pintura, sketches de mimos, circo, expresión corporal y hasta una obra de teatro participativo.

Por Facundo García

"Dicen que los artistas son locos, pero los únicos artistas con título de locos somos nosotros", se divertía un integrante del Frente de Artistas del Borda hace casi un cuarto de siglo. Ahí donde hay libertad, quien ha sido recluido tras paredes estatales puede burlarse de los rótulos que lo condenan. Y aunque desde aquellos chistes iniciales ha corrido mucha agua bajo el puente, las tres jornadas previas al Décimo Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos mantuvieron aquella impronta irreverente, dejando un sinfín de recuerdos que preludian lo que será el encuentro a realizarse del 13 al 17 de octubre en los Teatros Roxy de Mar del Plata.

El objetivo de las reuniones que se concretaron en el Centro Cultural San Martín fue adelantarle al público y a la prensa algo de lo que están haciendo grupos de la Capital y el Gran Buenos Aires. No asistieron equipos dedicados a la "arteterapia" en un sentido estricto. La razón que los mueve –si cabe la expresión– está relacionada con la búsqueda de un cambio estructural en el sistema de salud mental argentino. "De nada sirve vestir a los pacientes como bancarios y sacarlos a cantar 'Lunita Tucumana' una vez por mes. Si no se habla de liberación, no se está discutiendo la lógica asilar", sintetizó el psicólogo Angel Rutigliano, que coordina actividades en la zona oeste del conurbano y aboga, como la mayoría de los organizadores, por un plan integral de desmanicomialización.

A la propuesta que sostienen no le falta ningún tornillo. La idea es utilizar al arte en tres planos: por un lado, para despertar la individualidad creativa de "los internos", que el encierro dinamita progresivamente. Por otro, para permitir que quienes están dentro de la institución salgan y puedan dar a conocer sus disidencias y reclamos. Y en tercer lugar, para que el contacto con la sociedad desdibuje los imaginarios colectivos alrededor de la locura, superando la instancia de la mera compasión para alcanzar la conciencia política.

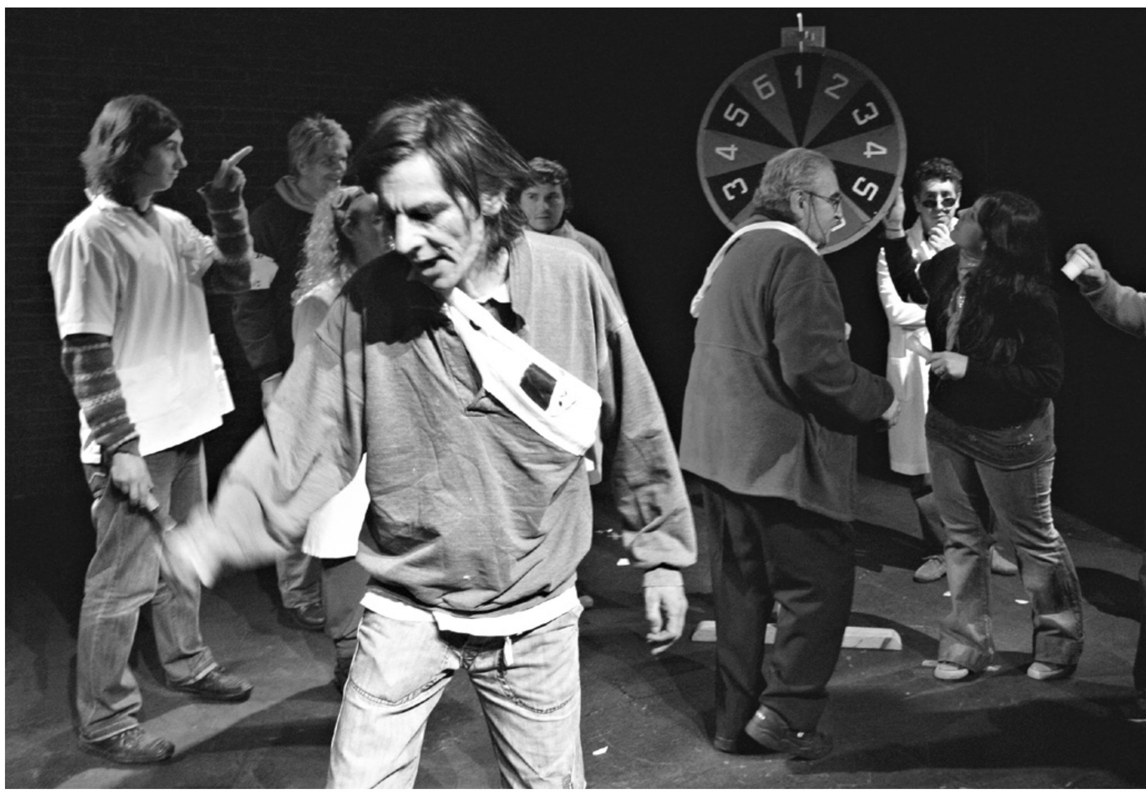
La tarea, en cualquier caso, es ciclópea. Según informaron los especialistas, en el país existen unas 25 mil personas que viven en manicomios. Sólo el Borda y el Moyano suman unos dos mil. De modo que dar cabida a las voces de los internos no es cuestión de excentricidad. Hay allí una multitud que quiere hablar y está siendo silenciada. Un ejemplo claro es el video que presentó FM Desate, la Radio del Moyano. En el trabajo, las talleristas se refirieron a los proyectos que tiene el Gobierno de la Ciudad para los neuropsiquiátricos. Allí donde los "cuerdos" discuten alteraciones edilicias o movidas inmobiliarias, las mujeres al micrófono pusieron en relieve la angustia que les produce presenciar las idas y vueltas de una administración que no aparenta tener el mínimo interés en considerar sus opiniones.

Hubo debates, poesías, pinturas, fotos, sketches de mimos, circo, expresión corporal y hasta una obra de teatro participativo –*Tribus Bordeanas*– que traducía la diversidad humana que se ve en las calles a los códigos de la vida manicomial. El público recibía instrucciones sobre el papel que debería cumplir. Los espectadores a los que les tocaba encarnar a los internos eran "Emos". Un segundo sector eran los psiquiatras, caracterizados por los "Góticos". Los enfermeros llevaban brazaletes de skinheads. "¡Esta señora es skinhead!", se escuchaba por los pasillos. Encontrarse cumpliendo el rol de "paciente" frente a un tallerista que liberaba tensiones interpretando a un "médico" con "Smells like teen spirit" como música de fondo era toda una experiencia.

Entre espectáculo y espectáculo, uno se iba familiarizando con las diferentes personalidades de los artistas. Con Víctor, que asegura pasarla bárbaro "actuando de muerto". O con Lucas David "Uma" Montiel y Andrea Silvana Pérez, que quieren dar sus nombres completos porque se conocieron en el Borda y ahora –ya con él dado de alta– esperan ansiosamente que se den las condiciones para el casamiento. El papá de la novia, Jorge, analizaba los hechos soltando máximas como "el arte da vuelta lo que dice la ciencia".

Entre contactos y distancias, lo más fascinante era sentir que detrás de un hombre o una mujer estigmatizados puede haber alguien que contribuya a pensar las cosas de forma nueva, iluminadora. Al presentar el show de música, Hugo "el viejo" López, uno de los talleristas más antiguos del movimiento, desplegó sus aptitudes para el stand up. Se despachó con manifiestos estéticos –"a nosotros nos hubiera gustado cantar desde las plateas y que ustedes estuvieran sentados acá"– y hasta anécdotas hospitalarias. "Esta historia –remató– circula por los pasillos del Borda desde que tengo memoria. Resulta que un interno se subía al tercer piso. Todos los días miraba para abajo y gritaba 'son las doce, pongan la olla y echen los fideos'. Luego se tiraba al vacío. Para que no se lastimara, el director tenía que llamar a los bomberos, que lo atajaban con una red. Una vez se olvidaron de hacer el llamado, el interno subió al tercer piso y repitió como siempre 'son las doce, pongan la olla y echen los fideos'. Miró para abajo y vio que no había nadie. Entonces dijo: 'Epa, se ve que hoy hicieron asado'."

Gonzalo Martinez



En las jornadas se abogó por un plan integral de desmanicomialización.

Opinión Por Alberto Sava *

Los efectos positivos

En el balance de estas Jornadas –además de resaltar la actitud, la pasión y calidad conceptual y artística de los participantes, sean estos artistas internados y externados o coordinadores artísticos y psicológicos– destaco la importante cantidad de público que asistió a las charlas y presenció los espectáculos artísticos.

Hubo mucha gente joven, estudiantes universitarios y artísticos interesados y preocupados por la situación actual de los manicomios, ávidos por saber sobre los procesos crecientes de desmanicomialización y por rescatar la valorización del arte en el campo de la salud mental. Sobre todo, y específicamente en relación con el arte, se pusieron en valor las potencialidades del artista en su rol de agente de cambio, de transformador, de revolucionario que produce efectos contundentes y positivos en las instituciones manicomiales.

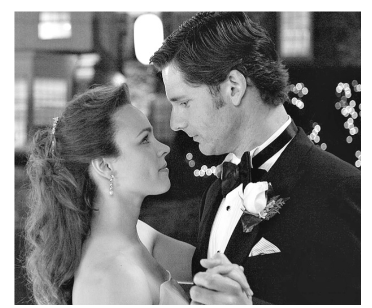
* Fundador y director del Frente de Artistas del Borda, que organizó el encuentro.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-KM A KM.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.20
2-TV COMPRAS.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL ESPECTACULAR HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.05
2-CLAVES.
9.30
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
10.50
7-RECURSO NATURAL.
10.45
11-LA PANTERA ROSA.
11.00
2-REALITY TV.
11.15
11-CINE: *Godzilla*.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
13-EL ZORRO.
12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
13.30
11-LOS SIMPSON.
14.00
7-FUTBOL.
9-EL CHAPULIN.
15.00
9-EL CHAVO.
16.00
7-FUTBOL.
13-CINE: *Lección de honor*.
16.30
11-CINE: *Tango entre tres*.
17.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
7-FUTBOL.
18.15
11-CINE: *Máxima velocidad 2*.
13-CINE: *Novia fugitiva*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AMAZING RACE.
20.00
7-FUTBOL.
9-TENDENCIA.
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
20.45
11-CINE: *Sr. y Sra. Smith*.
21.00
9-LOS RECORDS GUINNESS.
21.30
13-70.20.10.
22.00
2-CINE.
7-VERSION ORIGINAL.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
23.15
13-TVR.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-AMERICA EN ACCION.

Noche&día

✱ Cine



Te amaré por siempre (Robert Schwentke, 2009). ¿Qué mujer podría tolerar que su marido aparezca y desaparezca en sucesivas brechas temporales? Cine romántico a la vieja usanza, pero aun así capaz de emocionar, el film de Robert Schwentke es la historia de un amor que sobrevive a vientos, mareas y relojes (Monumental).

✱ **Cuestión de principios** (Rodrigo Grande, 2009). Un hombre en inferioridad de condiciones resiste a cualquier precio, decidido a mantener su dignidad, que es lo último que le queda. Teniendo siempre a una corporación desalmada por antagonista, esa fábula, que el cine estadounidense ha narrado reiteradamente, encontró campo fértil en el cine argentino de las últimas décadas (Lorca, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Il papà di Giovanna** (Pupi Avati, 2008). El primer film en mucho tiempo que se conoce aquí del director boloñés tiene su nudo durante el fascismo. Avati busca vincular lo individual y familiar con lo histórico-político, contraponiendo una pequeña locura con la locura mayor, que corroe al país entero (Arteplex Centro).

✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Arteplex Centro).

✱ **Destino final 4** (David R. Ellis, 2009). La cuarta entrega de la serie de películas en las que un grupo busca escaparle a la mismísima Parca no consigue levantar vuelo ni siquiera en el rubro de "muertes espectaculares" que la caracteriza. Y el 3-D termina volviéndose pura rutina (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Julie & Julia** (Nora Ephron, 2009). Ephron junta dos libros e intenta sacar de ellos una película. El primero es *My Life in France*, en el que la señora Child daba cuenta de lo que el título indica. Con ese libro, Ephron fusiona el que da título al film, donde Julie Powell deja constancia de su experiencia de blogger y discípula (Lorca).

✱ **Tierra sublevada, oro impuro**. (Fernando E. Solanas, 2009). El nuevo capítulo de la saga iniciada por Solanas en 2004 con *Memoria del saqueo* expone con crudeza la expoliación de recursos naturales por parte de empresas que, en connivencia con los funcionarios, se convierten en dueñas y señoras de la tierra (Arte Cinema, Tita Merello, Gaumont I).

✱ **Educando a Víctor Vargas** (Peter Sollett, 2002). El retraso con que llega a la cartelera porteña no anula sus encantos: en su ópera prima, Sollett retrata con gracia una galería de personajes que vive en un barrio latino de Nueva York, que van de jóvenes en flor a una abuela ultrapuritana (Arte Cinema).

✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Arteplex Centro, Gaumont III, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **La piedra mágica** (Robert Rodríguez, 2009). La piedra mágica, nueva entrega de la chirriante, casera y muy enchufada producción de Rodríguez para niños, que comenzó a comienzos de este siglo con la serie *Miniespías* y se continuó con *Las aventuras del niño tiburón y la niña de fuego* (Monumental).

✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, la película se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Gaumont I, Monumental, Atlas Lavalle).

✱ **Las vidas privadas** (Marco Tullio Giordana, 2008). Sin exculparlos de su innegable connivencia con el régimen, la nueva película del director de *La mejor juventud* alcanza a ver en una famosa pareja de actores del período fascista, perdida en su propio narcisismo, dos figuras trágicas de la historia (Premier IV).

✱ **Coco antes de Chanel** (Anne Fontaine, 2009). En su sobria funcionalidad, la película parecería mimetizarse con el estilo Chanel, quien siempre prefería la línea recta y el despojamiento. Lo que le falta a Coco antes de Chanel es, en todo caso, la elegancia innata del personaje (Tita Merello).

✱ **Anita** (Marcos Carnevale, 2009). En los papeles, poner a una chica con síndrome de Down en medio del atentado a la AMIA puede sonar a golpe bajo. Sin embargo, *Anita* no cae en ellos. Por más que se aborde una herida humana, social y política aún sin cicatrizar, la película no es un "arrancalágrimas" sino un relato de iniciación (Tita Merello, Gaumont III).

✱ **Mentiras piadosas** (Diego Sabanés, 2009). En lo que el cuento original, "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, y la versión cinematográfica coinciden es en el modo en que una segunda realidad, enteramente construida se superpone sobre lo real-cotidiano hasta tomar posesión y vampirizarlo, un tema cortazariano por excelencia (Tita Merello).

✱ Otro cine



La asamblea *(Galel Maidana, 2008) (hoy a las 17)*, **Parador Retiro** *(Jorge Leandro Colás, 2008) (hoy a las 18.30)*, **El sueño del perro** *(Paulo Pécora, 2007) (hoy a las 20)*, **Rapado** *(Martín Rejtman, 1992) (hoy a las 22)*, **¿Qué pasa, Tiger Lily?** *(Woody Allen, 1966) (hoy a las 23.55)*, **Ascensor para el cadalso** *(Louis Malle, 1958) (mañana a las 15)* e **Historias extraordinarias** *(Mariano Llinás, 2008) (mañana a las 19). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.*

✱ **Terciopelo azul** (David Lynch, 1986). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.

✱ **Iván el terrible** (Serguei M. Eisenstein) (hoy a las 14.30 y a las 17) y **La conspiración de los Boyardos** (Serguei M. Eisenstein, 1945) (mañana a las 14.30 y a las 17). Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

✱ **Caterina en Roma** (Paolo Virzi, 2003). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940. Hoy a las 20.

✱ **Venganza por uno de mis dos ojos** (Avi Mograbi, 2005). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis**.

✱ **El mundo de Apu** (Satyajit Ray, 1959). Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación (Ospoce), Bartolomé Mitre 1563. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **La mujer del puerto** (Arturo Ripstein, 1991). C. C. Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Hoy a las 18.30.

✱ **Viñas de ira** (John Ford, 1940). Sociedad Luz, Suárez 1301. Hoy a las 18. **Gratis**.

✱ **Sonrisas y lágrimas** (Silvio Soldini, 2007). Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

✱ Música



Androide Mariana, **Invasión Indigo**, **Toquelau** y **Los Levingston**. El Manifiesto, Boedo 711, Lomas de Zamora. Hoy a las 23.

✱ **Micro Mutek** y **Zombie Zombie**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a la medianoche.

✱ **Dread Mar I**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.

✱ **Prietto Viaja al Cosmos con Mariano**, **Sr. Tomate** y **Shaman y Los Hombres en Llamas**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 22.

✱ **Las Pastillas del Abuelo**. Elsieland, Av. Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a la medianoche.

✱ **El Soldado**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21.

✱ **La Mississippi**. The Roxy Live, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

✱ **Pakiermos**, **Bicicletas** y **Mataplantas**. Zaguán Sur, Moreno 2320. Hoy a las 21.

✱ **Zamacuco** y **Apakus** en la Fiesta aniversario de la revista *Sudestada*. Club Paraguayo, Piedras 1674. Hoy a las 22.

✱ **Nicolás Ibarburu**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

✱ **Almafuerte**, **Letal**, **Ian**, **Mastifal**, **Jeriko** y **Vrede**. El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 13.

✱ **Palo Pandolfo & El Ritual**. Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.

✱ **El Yotivenco**. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

✱ **Conjunto Falopa**. Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1443. Hoy a las 23.30.

✱ **Cecilia Rossetto**. Teatro Nacional Cervantes, Av Córdoba 1155. Hoy a las 21.

✱ **Aguja en un Pajar y La Difusa**. Plasma, Piedras 1856. Mañana a las 20.30.

✱ **Palo Pandolfo** y **El Ritual**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy a las 22.

✱ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

✱ **Laura Fainstein** y **Carlos Villalba** (guitarras). Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy a las 17.30.

✱ **Las Kellies**, **Syan** y **Spring Lizzard**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Mañana a las 21.

✱ **Ernesto Snajer** y **Palle Windfeldt**. Café Vinilo, Gorriti 3780. Hoy a las 23.45.

✱ **Angela Irene** (hoy a las 22), **Dúo Goyo Alvarez**, **Adolfo Rojas** (mañana a las 12.30) y **Willy González Cuarteto** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.

✱ **Xeito Novo**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.

✱ **Aztecas Tupro**, **Emboscados** y **La Brizuela Méndez**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 21.

✱ **Coro Nacional de Jóvenes**. Basílica San José de Flores, Av. Rivadavia 6950. Hoy a las 20.30.

✱ **La Falta Envido**. Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.

✱ **Dúo Socavón**. Peña Punta Tacuara, Perón 2543. Hoy a las 21.

✱ **Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce**. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.

✱ **Valerio Rinaldi**. Bataclana, Corrientes 3500. Hoy a las 23.

✱ **5º Encuentro de Bandas Sub-21**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 17.

✱ **Lesbooz**, **Humano Querido** y **Los Peyotes**. Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. Hoy a la medianoche.

✱ **Vientos Locales**. Plaza Vicente Re, Salaberry y Nazca, Claypole. Mañana a las 15. **Gratis**.

✱ **Blues Motel**. Auditorium San Isidro, Libertador 16138, San Isidro. Hoy a las 21.30.

✱ **Ecce Homo**. Cooper, San Martín 628. Hoy a las 22.

✱ Teatro



Las déspotas. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 23.30.

✱ **Masked**. Teatro Del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 20.30.

✱ **Pequeño papá ilustrado (Los Macocos)**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30. **Ultimas funciones.**

✱ **Sujeto tácito (Los Sutottos)**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.

✱ **Verte llorar**. La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Mañana a las 18.30.

✱ **Corazonada**. Sala Armando Discépolo, 12 e/ 62 y 63, La Plata. Hoy a las 21.

✱ **Enseguida vuelvo...** Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy a las 21.

✱ **Escoria**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y a las 23.

✱ **Circo Fokus Bokus**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.



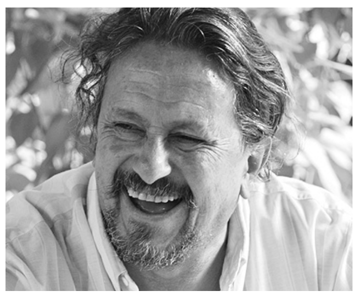
Sector 9 (Neill Blomkamp, 2009). Que el ghetto donde son recluidos un millón de alienígenas no sea muy diferente al apartheid que hizo tristemente célebre a Sudáfrica es uno de los varios aciertos de un director nativo de Johannesburgo que sabe muy bien de qué está hablando (Monumental).



El nieto de Tevie. La escena transcurre un sábado a la tarde: esa noche es el Bar-mitzva de Daniel, nieto de Samuel. La ceremonia se va a realizar en una iglesia porque ése es el deseo de Daniel, que no quiere ser distinto a sus amigos católicos, y Samuel, fiel a sus tradiciones, no piensa ir. La Comedia, R. Peña 1062. Hoy a las 22.30.

✱ **La cocina**. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30.
✱ **El misterio de dar.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Illia**. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 444. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Yo en el futuro**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Ala de criados**. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Caperucita**. Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **Las González**. Teatro Del Pueblo, Av. Diagonal Norte 943. Mañana a las 19.
✱ **Agosto**. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Tres mujeres con equipaje**. El Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.15.
✱ **Un informe sobre la banalidad del amor**. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Minetti**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 22 y mañana a las 18.
✱ **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **De a 1.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.
✱ **Todos los grandes gobiernos han evitado el teatro íntimo**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30 y mañana a las 21.
✱ **Improcrash.** C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
✱ **El mundo roto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y a las 23.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
✱ **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
✱ **Mal amor**. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
✱ **Frankie & Johnny en el Claro de Luna**. Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Rosalinda**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 20.30.
✱ **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway Tsu, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 21 y a las 23 y mañana a las 21.
✱ **Marat-Sade**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Un hombre es un hombre**. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 12.30.
✱ **La casita de los viejos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **American Mouse**. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 22.
✱ **Tiempo atrás ellas también habían tropezado**. El Borde, Chile 630. Mañana a las 21.
✱ **Lovely revolution**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 20.
✱ **Oeste**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.
✱ **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
✱ **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
✱ **Tres hombres de bien**. Actors Studio Teatro, Díaz Velez 3842. Hoy a las 21.30.
✱ **Lucidez**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 23.
✱ **Las Venus de las pieles**. El Brío, Guatemala 5092. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Un cuento contado por una idiota**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
✱ **Tercer cuerpo**. Teatro Timbre 4, Boedo 640. Hoy a las 21 y a las 22.30 y mañana a las 19 y a las 20.30.
✱ **Comunidad**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **El hombre que no duerme**. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.30.
✱ **Yo y dos más**. Paseo La Plaza, The Cavern, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
✱ **Noche buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
✱ **Anestesia**. Cámara de Teatro, Aráoz 1025. Hoy a las 21.30.
✱ **... y la Luna se cayó**. Espacio Urbano, Acevedo 460. Mañana a las 20.
✱ **Hasta que la muerte nos separe**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30.
✱ **El organito**. Teatro El Recoveco, Av. Corrientes 1630. Mañana a las 20.
✱ **Marzenka**. Auditorio Hugo del Carril, Rawson 42. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ Pibes



Jorge Marziali. Hospital Garrahan, Combate de los Pozos 1881. Hoy a las 11.30. **Gratis**.

✱ **Mamá, quiero bis**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La Zopenca**. La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.
✱ **El ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy y mañana a las 17.
✱ **El huemul de la Patagonia**. C. C. Chacra de los Remedios, Directorio y Lacarra, Parque Avellaneda. Hoy a las 15. **Gratis**.
✱ **Mirlitón**. Teatro Cervantes, Av. Córdoba 1155. Hoy y mañana a las 16.
✱ **La leyenda del Rey Arturo**. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30.
✱ **Cuento con mascotas**. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Aguas**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Cantata de Pedro y la guerra**. Auditorio UPeBe, Campos Salles 2145. Hoy a las 21 y mañana a las 18.30.
✱ **La flauta mágica**. Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 16.
✱ **Narices Rojas, ¡presente!** Espacio Abierto, pasaje Carabelas 255. Hoy a las 16.
✱ **La maldición de Anubis**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 12.
✱ **Colores primarios**. Asociación La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.
✱ **La Luna de Oriente**. Teatro El Cubo, Pje. Zelaya 3052. Hoy y mañana a las 16.
✱ **Pintá tu aldea**. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563. Hoy a las 16.

✱ Danza



Pack, dentro de algo. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.

✱ **ZigZag**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy a las 17.
✱ **Evohé!** Espacio Aguirre, Aguirre 1270. Hoy a las 21.
✱ **Proyecto vacío** y **Tris**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 23.
✱ **Mala sombra**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.
✱ **La aurora**. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

Cartelera

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 14.45, 18.30 y 22.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

IL PAPA DI GIOVANNA
(Italia) Dir.: Pupi Avati, con Silvio Orlando, Francesca Neri. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

LA HUERFANA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Vera Farmiga, Peter Sarsgaard. P/16.
Monumental: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SECTOR 9
Dir.: Neill Blomkamp, con William Allen Young, Robert Hobbs. P/16.
Monumental: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TE AMARE POR SIEMPRE
Dir.: Robert Schwentke, con Rachel McAdams y Eric Bana. P/13.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Compl. Tita Merello: 14.30, 18.10 y 20 hs.
Gaumont III: 15.05 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15.40 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.30, 20.15 y 22.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.40 y 21.10 hs. (Sala 3)

EL DESTINO FINAL
Dir.: David R. Ellis, con Bobby Campo. P/16.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.50, 18, 20 y 22.40 hs. P/16.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Gaumont I: 15.20, 17.40 y 22 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. S/R. (Sala 2)

EL VESTIDO
Dir.: Paula de Luque. P/13.
Arte Cinema: 16, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 16.20 y 22 hs.
Gaumont II: 13, 16.40 y 20.20 hs.

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

JULIE & JULIA
Dir.: Nora Ephron, con Meryl Streep, Amy Adams y Stanley Tucci. S/R.
Lorca: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO
Dir.: Howard Deutch, con Dane Cook, Kate Hudson, J. Biggs y Alec Baldwin. P/16.
Monumental: 13, 16.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 12.45, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.40, 17 y 20 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 18.30 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré. S/R.
Monumental: 14.55 y 20.45 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21 hs. (Sala 1)
Complejo Tita Merello: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.50 hs.
Gaumont I: 13.15 y 20 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 16.10, 19.10, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 17.05, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 12, 14.05, 16.15, 19.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13, 14.40, 15.35, 18.10, 20, 20.40 y 23.10 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SECTOR 9: 12.20, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.10, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JULIE & JULIA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16.

BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TE AMARE POR SIEMPRE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
SECTOR 9: 13.10, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14.20, 17 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 19.30 y 22.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL:12.20, 17.15 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
SECTOR 9: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 15.50, 17.20, 18.50, 20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.50, 16, 17.30, 18.30, 20.20, 21.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05 y 14 hs. (En castellano) S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOMERO MANZI (un poeta en la tormenta): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SECTOR 9: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 2120 y 23.20 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LA OLA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 18.20, 20.30 y 23 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala 3)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
SECTOR 9: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 12.10, 14.35, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
IL PAPA DI GIOVANNA: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R.
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.05, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
JULIE & JULIA: 11.20, 13.45, 18 y 20.30 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 16.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.10, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL DESTINO FINAL: 13.30, 15.20, 17.05, 18.40, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL DESTINO FINAL: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA HUERFANA: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
SECTOR 9: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
SECTOR 9: 12, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TE AMARE POR SIEMPRE: 11.55, 14.35, 17.05, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL DESTINO FINAL: 11.50, 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D) P/16.
JULIE & JULIA: 19.25 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 11.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 12.10 hs. (En castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA HUERFANA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
SECTOR 9: 12.35, 15, 17.35, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (3-D); 17.25, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.55 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.50, 15.50, 17.55 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
LA PIEDRA MAGICA: 13.20, 17.45 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.30 y 20.05 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
SECTOR 9: 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TE AMARE POR SIEMPRE: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA HUERFANA: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.05, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D); 13.40, 17.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
JULIE & JULIA: 14.55, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA POR UN DIA: 15.35 y 19.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
IVAN EL TERRIBLE (Parte I/URSS-1944) Dir.: Serguei M. Eisenstein. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé y Massimo Girotti. **Hoy**: 15 hs.
EL CRIMEN DE ORIBE, (Argentina-1950) Dir.: Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Roberto Escalada, Carlos Thompson y María Concepción César. **Hoy**: 17 hs.
PARADOR RETIRO (Argentina-2008) Dir.: Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 18.30 hs.
EL SUEÑO DEL PERRO (Argentina-2007) Dir.: Paulo Pécora. **Hoy**: 20 hs.
RAPADO (Argentina-Holanda-1992) Dir.: Martín Rejtman. **Hoy**: 22 hs.
¿QUE PASA, TIGER LILY? (EE.UU.-1966) Dir.: Woody Allen, con Tatsuya Mihashi, Miya Hana y Woody Allen. **Hoy** trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
EL MUNDO DE APU (India-1959) Dir.: Satyajit Ray, con Soumitra Chatterjee y Sharmila Tagore. Ciclo " Satyajit Ray ". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelis")
CATERINA EN ROMA (2003) Dir.: Paolo Virzi, con Sergio Castellito, Margherita Buy y Alice Teghil. Ciclo "Nuevos directores italianos". **Hoy**: 20 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
VIÑAS DE IRA (1940) Dir.: John Ford, con Henry Fonda y Jane Darwell. "La gran depresión". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

HOYTS
(Unicenter Martinez). Paraná 3745.
LA ERA DE LA ESTUPIDEZ. Dir.: Franny Armstrong. Documental estreno. **Hoy**: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA. ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Paula Elizondo y Mario Navarro "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Viernes 2: 20.30 hs., domingo 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
-RAPTO EN EL SERRALLO. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Domingo: 17 hs., martes y miércoles: 20.30 hs.
-ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Helmuth Rilling**. Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán** y **Hernán Iturralde**. "Coro Orfeón de Buenos Aires", preparado por Néstor Andrenacci y Pablo Piccinni. Prog.: "La Creación", de Haydn. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. Sala "Martín Coronado" **Domingo despedida.**
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30; 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u. **Domingo despedida.**
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**PEDRO CHEMES** (guitarra-piano) Cuarteto: Mariana Gaitan (violín), Luciano Jungman (bandoneon) y Fabián Guerrero (contrabajo). Tango contemporáneo. **Hoy**: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Hoy: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábados: 21 hs., domingos: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: 25 (jueves: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner, con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-MALENA SOSA SACCHI. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Martes 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

AUD. DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes 23 de octubre: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Domingo: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes: 19.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO y "Noche Flamenca". Regreso extraordinario. Jueves 22 y viernes 23: 21 hs., sábado 24: 20 y 22.30 hs., domingo 25 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-SACCO Y VANZETTI, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-ANGELITO PENA. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SANTINO. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-VIVO (Work in progress). Unipersonal de improvisacion con mascaras Balinesas. Con Marcelo Savignone. Sadado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**SABOR A FREUD**, de José Pablo Feinmann. Con Susana Fernández y Julio Luparello. Dir.: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MIMI NERVIOS**. Monólogos de humor con Sergio Escobar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, María José Mentana** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jueves, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
-PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
-LAS DESPOTAS "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SABADO: "**El show de la improvisación**" (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
-LA MACIEL. De todas la mas cruel. Con Marina Carrasco, Melina Benítez, Clara Seckel y elenco. Libro y dir.: Bela Arnau. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-LOVELY REVOLUTION, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JUNIOR CERVILA** pta.: "Si no te amase..." Latin Dance Company. Invitada: **Cecilia Figaredo**. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 50.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**SERGIO MARTINIELLO** (voz-percusión) y Eduardo Rotella (guitarra) "Desde Atahualpa hasta el Cuchi"; **LEO VIDONI**. Folklore urbano. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Guitarra y dir.: Héctor Romero. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
VERONICA DIAZ BENAVENTE en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-EL PRINCIPE DE HOMBURG, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Marino Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida.**
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón") **Despedida.**

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-PURA CEPA. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticipando un nuevo CD. Sábado: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI, de Matias Barrios**. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical risueño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra. **Domingo despedida.**

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-IRRECONCILIABLES. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)
-LA BROCHETTE. Variete teatral. Dir.: Silvina Alfie. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
JAMBAO con sus mejores temas. **Hoy**: 21.30 hs.
LOS CUATRO DE CORDOBA. Viernes: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**ARS MAGIC** Quinteto de Vientos. "El reloj de aire, una historia soplada". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 20.
-**LA BOHEME**, de Giacomo Puccini. Con Claudia Montagna, Elizabeth Steinbrunn, Ignacio Bellini, Gastón Oliveira, Leandro Sosa y elenco. Al piano: Demian Apicella-Mariana Fischer-Lucía Zapata. Dir. Coral: Ana Laura Sluvis. Dir. Musical: Pablo Di Mario. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandra Vicco, Alejandro Magnone, Analía Malvido, Sylvia Tavcar. Dir.: Alejandro Magnone. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Viernes: 20 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MASKED**, de Ilan Hatsor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
EL ULTIMO QUE SE PIERDE, de joni Sasson. Dir.: Julia Muzio. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ALA DE CRIADOS, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-ESCORIA (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LAS GONZALEZ, de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL INFIERNO SON LOS OTROS. Con Vicky Buchino, Alberto García Satur, Marcelo Armand y elenco. Libro y dir.: Víctor Dupont. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-UN CUENTO CONTADO POR UN IDIOTA. Basado en obras de Selva Palomino, Angelica Cordoba y William Shakespeare. Libro y dir.: Leonel Dolara. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio "Nacho" Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión) ptan.: "Las milongas de Zitarrosa ". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde $ 30.
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Artistas invitados. Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL BRIO
Guatemala 5092. Tel.: 4771-7005.
LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-Masoch. Con Ramiro Aguayo, Cecilia Belmonte, Gina Aiello, Luciano Kaczer y elenco. Dramaturgia: Claudio Quinteros. Dir.: Claudio Quinteros-Nayla Pose. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES**. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

El BESO de la MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50. **Domingo despedida.**



(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. **Hoy**: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50. **Domingo despedida.**
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-YO, OLGA OROZCO. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DIABLO EN LA BOCA**. . Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voz) y Alejandro Oliva-Gabriel Spille (percusión-dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Marcelo Katz** (piano). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
-PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LOS ERRORES DE NOE. Inspirado en un plan de Osvaldo Bayer. Con Yamil Chadad, Fernando García Valle, Gabriela Blanco. Libro y dir.: Yoska Lázaro. Voz en Off: Alejandro Apo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

3er FESTIVAL INTERNACIONAL de TITERES AL SUR

Ent.: $ 20.
-**LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAX**. Grupo "Tinglado Teatro" (México). Titeres de guante, fantoches, manupulación directa. Versión adultos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**. Grupo "Anima Sonho" (Porto Alegre/Brasil). Titeres de mesa y máscaras. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**TRAS CARTON**. "Alpargata Titeres" (Río Negro/Argentina). Titeres de guante. Con Rafael Teixido. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA (Melodia de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía

Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodo** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PACK "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 25. **Despedida.**

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**DOS**. "Cuanto todo no es como parece", de Agustín Vigo Giai. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**LA PLAYA** (Escenas en construcción). Libro y dir.: Adriana Grinberg. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado: 23.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**LIRICUDECES** "Los mitos de la ópera". Cía. "Opera Quick". Flavia Memmo (soprano), Griselda Adano (mezzosoprano), Marco Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), Sebastían Napolitano (piano). Presentador: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Artista invitado: Dario Schunck. **Hoy**: 20 hs., domingo 4: 17 hs., jueves 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
CANCERIANOS, de Luciano Vittori. Con Florencia Rodriguez Zorrilla y Luciano Vittori. Dir.: Natalia Mesa. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Con Mariela Lagndon y Sergio Kohan. Dir.: Zuny Gastiazoro. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Con Adrian Gindi, Brenda Ullmann, Bárbara Merlo y elenco. Dir.: Bárbara Merlo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ARTURO SANDOVAL. El afamado trompetista y pianista de jazz cubano. Viernes 30 de octubre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sábado: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CUANDO TE MUERAS DEL TODO**. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Andy Machado, Gustavo Daniel Siri, Adriana Pérez, Alberto de León, Lorena Roldán y Federico Giakov. Dir.: Hugo Topelberg. Sábado: 21 hs.
-**SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UN AUTOR**, de Luigi Pirandello. Con Luciana Burak, Esteban Vallejos, Rody Kohanoff y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 23 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Hoy: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2) **Despedida.**
-RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MALDITO FOLK URBANO. Teatro-danza, de Ana Gabriela Muñiz. Sábado. 22 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE**. "La loca compañia." (Colombia). "3er Festival Internacional de Titeres al Sur". **Hoy**: 16.30 hs.
-**PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA**, de Alejandro Casona. Dir.: Leonardo Bartolotta. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**EL GENERAL DE LOS RECUERDOS**. Con Miguel Polizzi, Hugo Castro y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Roberto Ibáñez. Sábado 21 hs. Ent.: $ 25.
-**POR QUE SI ESTAS EN MI, NO ESTAS CONMIGO?** Danzas y canciones populares argentinas. Poemas de Ebaristo Carriego. Canciones. Con Héctor Díaz y Claudia Chucair. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lunes a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-UNA TRAGEDIA ARGENTINA, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. **Hoy**: 21 hs, domingo: 20 hs. (Sala 2) **Domingo despedida.**
-PARARISAS. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sábado: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Domingo: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-PIRATAS. "Circo imperial de China". Viernes 2: 19 hs., sábado 3 de octubre: 15 y 19 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl. Central: $ 150; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 100; Pullman: $ 80; Pl. Alta: $ 70; Pl. Cabecera: $ 60.
-**ORISHAS**. Roldán González, Hiram Riverí "Ruzzo" y Yotuel Romero. Por primera vez en Buenos Aires. Viernes 9 de octubre: 21 hs.
-RATA BLANCA. Viernes 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
-SARAH BRIGHTMAN. Sábado 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-RUBEN BLADES. Domingo 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN. Viernes 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-HORACIO GUARANY. Sábado 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-IL DIVO. Domingo 25 de octubre: 20.30 hs. Pl. Vip: $ 600; Pl. Pref.: $ 550; Pl.: $ 450; Superpullman: $ 450; Pullman: $ 390; Pl. lateral (1): $ 450; Pl. lateral(2): $ 350; Pl. lateral: $ 250. Pl. Cabecera: $ 120.
-**ENRIQUE BUNBURY**. Sábado 31 de octubre: 21 hs.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs.
-**ATTAQUE 77**. Festeja los "77 años" del "Luna Park" adelantando temas de su próximo cd "Estallar", y un recorrido por toda su carrera. Sábado 21 de noviembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**ALEGRIA EN EL CONVENTILLO**. Libro y dir.: Maria de Palma. Sàbado: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE WILLIAMS SHAKESPEARE**, de José Bravo. La realidad es donde cabe todo. Dir.: Bravo-Ronchi-Gatti. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Trinidad Guevara")
-**CRONICA DE UN SECUESTRO/EL INVITADO**. Tributo a "Mario Diament". Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Siripo")

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. **Hoy**: 22.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.45 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
UMO "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función.**

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LOS CARABAJAL ptan.: "Tierras milenarias". Sábado 31 de octubre: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenßlen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

Frankie & Johnny
¡ULTIMAS SEMANAS!

"En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629. Tel.: 4775-8898.
ENSEGUIDA VUELVO…. Con Roxana Rodriguez (niña pájaro). Unipersonal de teatro físico con música y acrobacia aérea. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.

SALA MEDITERRANEA
Tucuman 3378. Tel.: 4863-7156.
COLLAR DE CUENTOS. Con Elba Degrossi, Isabel Caban y Myriam Poteraica. Textos de Patricia Suarez, Clara Carrera y Elba Degrossi. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor despiolante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**LAS MARTIRIO**. Con Dafna Krzewicz, Jimena Juiz, Milagros Marey y elenco. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**IMPRONTA** (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Mariela Castro Balboa, María Pastur, Néstor Pedace, Claudio Pontoriero, Gustavo Sosa y Soledad Taboada. Dir.: Gustavo Sosa. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15. **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-MANIFONIAS. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FLAUTA MAGICA, de Wolfgang Amadeus Mozart y Emanuel Shikaneder. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Gabriela Marges. Dir.: Gabriela Marges. Sábado: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan… Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
PALABRELIOS, de "Los MoNoVoCaLiCoS". Con Adrián Martín Juan, Coppelia Pagliaricci y Sergio Masi. Dir.: Carlos Silveyra. Sábado: 16 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-CIRCO FOKUS BOKUS. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 35.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. "3er. Festival Internacional de Titeres al Sur".
LA REPUGNANTE HISTORIA DE CLOTARIO DEMONIAX. Grupo "Tinglado Teatro" (México). Titeres de guante, fantoches, manupulación directa. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-SIRENITA Y SUS AMIGOS, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-PINOCHO. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 1)
-LA PRINCESA ENCANTADA "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-CRISTAL, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-ALADINO. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)

ESPACIO LA NUBE
Jorge Newbery 3537. Tel.: 4552-4080.
COLORES PRIMARIOS. Cía. de titeres y objetos: "La zopenca". Con Natalia Bindenmaister y Guadalupe Lombardozzi. Dir.: Natalia Bindenmaister. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PINTA TU ALDEA. Con Marcela Ganapol. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**ROBIN 4x4 HOOD**. Libro y dir.: Héctor resa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BLANCANIEVES. Opera con música de Alejandro Cattaneo. Puesta en escena: Mariana Francisco Mera. Cía. "Liricuentos". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2° parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
MAMA, QUIERO BIS. Con Luis María Pescetti. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL LORO PEREIRA. Grupo "Teatro de Titeres". Titeres y dir.: Diego Suarez. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros intervenidos II" (ent. gratuita). Martes a domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**OPERACION CAPERUCITA**. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**ROPEROS S.A.S.A** (sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
EL REEMPLAZO "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 17 hs.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
SOLHUN Y LOS SORTILEGIOS. Teatro de luz negra, titeres de baston y actuación (Colombia). Dramaturgia y dir.: Diana Hernández. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado: 15.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
CANCIONES A UPA... "Los bebés también van al teatro", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 25 (menores de 1 año a upa: $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
ERNESTO SNAJER (Argentina) & Palle Windfeldt (Dinamarca). Los dos guitarristas pta. su disco "Ida y vuelta". **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 25.

C.A.F.F
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) & "El Ritual": Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Temas propios, tangos, candombes, balses y milongas. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

EL YOTIVENCO

Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcurno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
MICHELINE TORRES (coreóg.-bailarina-performer/Brasil) pta.: "Carne". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO. Cuenta cuentos. Con Nicolás Hoyos (guitarra). "Paisajes Latinoamericanos". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-ANGEL SUCHERAS (piano-voz). Con Roberto Núñez (batería) y Ricardo Salas (contrabajo). Ciclo 2009 "Los Varones del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ANGELA IRENE. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy". Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FABIAN FAZIO Quinteto. Javier Estrin (piano-charango-acordeón), Pablo Vázquez (contrabajo), Diego Gurisatti (guitarra), Christine Brebes (violín), Fabián Fazio (clarinete-saxo). Música argentina instrumental. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (est. y jub.: $ 15)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Velasco 3560", "Salir a Asustar", "Cielo 29" y **Los Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Cadillacs"… después: "Bloque Latin Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DREAD MAR I** (Mariano Javier Castro) pta. su nuevo CD: "Amor-es". **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**MICRO MUTEK 1** (Lado A) Con **Zombie Zombie** (Francia/Cosmic Neman y Etienne Jaumet) ptan. temas de su CD: "A Land for Renegades". **Big Up!** (en vivo jam audiovisual) + **Violett + Simbad** + Vj Ailaviu y vjlima. **UNDERTONES SHOWCASE** (Lado B) Con **Get Nuts** (en vivo), "The Waiters" dj set, Free Radicals + Vj Cope (visuales). **Hoy** trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, bailes...
DUO SOCAVON, Jorge Gordillo, Espíritu Folklore, Patricio Casas y "Los Casas"... **Hoy**: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**RosACABARè** ¡se acabó el payasito de torta! Por "**Los PePes**": Ezequiel Veroi (Början), Camilo Pulmari (Cuchufleto), Hernán Carbón (Gazpacho), Milton Lopezarrubla (Milticon Polenta), Darío Levin (Neptuno) y Octavio Bustos (Popovoski). Invitados: **Lila Monti** y **Pablo Algañaraz**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PEPI TAVEIRA** (batería) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: Reuniones. Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BASILICA SAN JOSE DE FLORES
Av. Rivadavia 6950.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Subdirector Pablo Banchi. Dir. Invitado: Mtro **Gustavo Maldino** (Córdoba). Obras de Pizzetti, Gesualdo Di Venosa. Sábado: 20.30 hs.

BIBLIOTECA NACIONAL
(Auditorio "Jorge Luis Borges") Agüero 2502.
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO "Emilio Balcarce". Dir.: **Néstor Marconi**. Dir. invitado: **Víctor Lavallén**. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO ASTURIANO
Solís 475.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle-José Luis Cladera**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**DE HORRIBLES Y HERMOSOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
-**EDUARDO LERCHUNDI**. Proyección de videos de entrevistas a personalidades galardonadas por el Fondo Nacional de las Artes. Por "Ernesto Schoo". Ciclo "Pantalla audiovisual". Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.
-**H L SALSA**. Fernando Vázquez Petrigliano (voz), Guillermo Rearte (piano-dir.)... Ciclo "Imágenes sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JAF. Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 22 hs.

SALA JOSE HERNANDEZ
Balcarce 2973 (**Villa Ballester**). Tel.: 4384-6800.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". **Hoy**: 22 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
ALGO EN COMUN, de Harvey Fierstein. Con **Fabián Vena, Viviana Saccone** y Graciela Stefani. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 60.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 1: HISTORIA DE UN DETECTIVE (1944) · Dir Edward Dmytryk; con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. Presenta: Marcelo Gobello,

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY, 21.30 Ciclo TEATRO X LA INDETIDAD. Sala Nachman HOY, 21.30 GENOVEVA. Unipersonal basado en una historia real. Dramaturgia y dirección: Eduardo Gilio. Actriz: Verónica Vélez

CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 21.00 EDIPO REY de Sófocles Dir Viviana Foschi. HOY, 21.30 AGUA AL HOMBRE. Dirección y dramaturgia Félix Bello. Dom 27, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 27, 19.30 ¡BANG! ¡BANG! ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA! Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY, 21.30 CARNAVAL Cia. Cristina Ribas. Danza Contemporanea

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T. 494-2753. Sáb 10, 23.00 CACHO GARAY vuelve a Mar del Plata con ENTRE NOSOTROS COMPADRE. 7 años de exitos ininterrumpidos. Dom 11, 21.30 EL EVANGELIO DE EVITA con VICTORIA CARRERAS y JUAN VITALI. Dir y autor Carlos Balmaceda. 4 Nominaciones al Estrella de Mar .Loc en venta

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 CHARLAS DE DIVÁN con el terapeuta Gabriel Rolón

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Sáb, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTO MI ABUELA" Dirección Silvina Souto Dom, 17.30 SI SE ME OCURRE Dir Carlos Torreiro

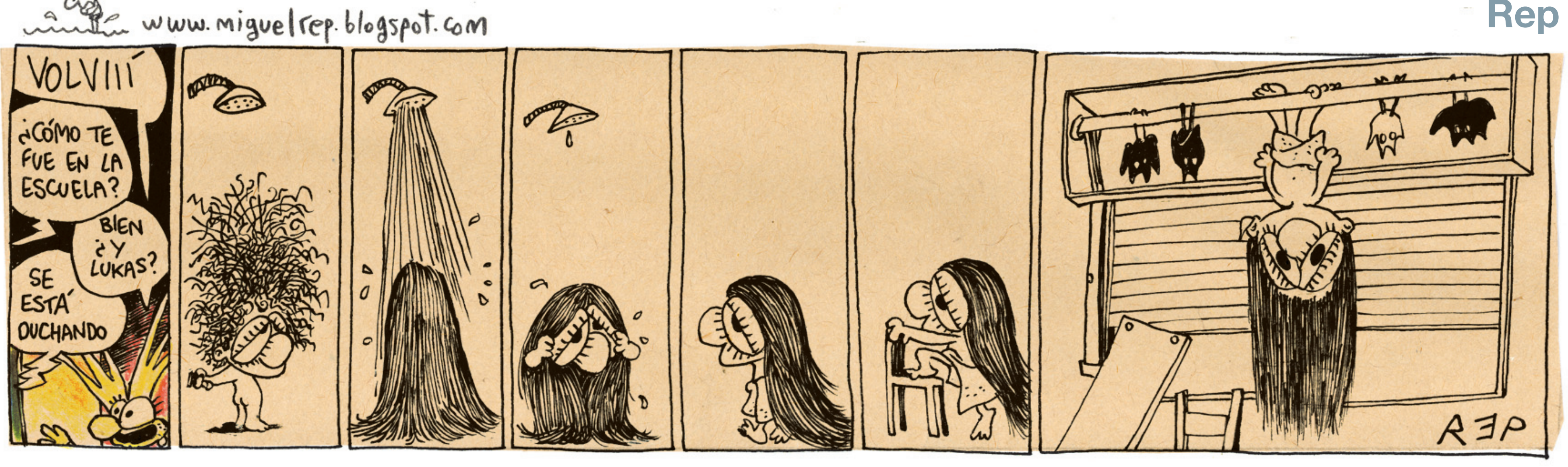
EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue. Ale Lucero y Edu Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 10°. Máxima: 21°. **Mañana:** Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 15°.

Rep



La solidaridad no se rinde

Por Osvaldo Bayer

A pesar de ese pasado del espanto, la vida no se rinde. Vimos cómo en estos días se recordó, por ejemplo, el "Cordobazo" con aquel Agustín Tosco, grito de piedra pero sensible como pocos a la palabra solidaridad; vimos cómo se recordó a esos adolescentes increíbles de "La Noche de los Lápices" (a pesar de la pequeñez más que mezquina de esa directora del colegio que quiso amonestar a los adolescentes que salieron del colegio a recordarlos la semana pasada). Pero sí, se los recordó, con todo el dolor y la vergüenza de que argentinos hayan cometido esos crímenes tan cobardes y de una perversidad que nunca podrá superarse en la historia de la iniquidad humana. Y podemos seguir: que por fin se discuta la ley de medios de la dictadura que ningún gobierno elegido se atrevió a tocar desde 1983. (Sí, increíble, pensando que cuando cayó el nazismo alemán, todos aquellos medios que lo habían apoyado fueron callados para siempre, mientras que aquí no se tocó para nada a todos aquellos que alabaron en la peor rufianería a los criminales de la desaparición de personas con el argumento que emplearon esos gobiernos posteriores de "hay que mirar para adelante" o todo fue por la "obediencia debida" y pongámosle el "punto final".)

Pero no nos detengamos en ello. Hay otras fuerzas que van surgiendo cada vez más. La auténtica democracia, la que surge del llamado espontaneísmo de las bases. Me tocó ver en la escuela secundaria de la Villa 31, así, ahí, la de Retiro, cuando los alumnos pidieron saber algo más de las huelgas patagónicas del año '21 y, luego del debate, un conjunto folklórico de pibes tocaron canciones criollas y resolvieron ponerle a su conjunto el nombre de "Facón Grande", aquel gaucho entrerriano que en la Patagonia marchó al frente de las peonadas a pedir más justicia y dignidad y fue fusilado por el Ejército Argentino en el gobierno radical de Yrigoyen. O cuando, apenas hace unas horas, el Concejo Deliberante del partido de San Martín resolvió apoyar el proyecto del monumento a la mujer originaria, que se hará con las llaves de bronce en desuso que donen todas las manos generosas. O cuando el club socialista alemán Vorwärts llevó a cabo un acto en homenaje al escritor más popular de la época, nuestro tan querido Osvaldo Soriano, por su amor por el pueblo y el llevar al protagonismo siempre hombres sencillos salidos de los recovecos de una sociedad injusta. O cuando justamente el jueves pasado, en Corral de Bustos –busque el lector en el mapa para saber dónde queda–, se llevó a cabo un debate acerca de los derechos de los pueblos originarios para que se los respete y que se enseñe la historia del genocidio y la esclavitud venida de Europa y continuada por los descendientes occidentales y cristianos. O, por ejemplo, siguen los ecos por el triunfo de los cooperativistas de Zanon, con el logro de la expropiación de la misma por la provincia, que termina con la incongruencia irracional de que la fábrica siguiera perteneciendo a los capitalistas que la abandonaron a costa de sus trabajadores. O la organización "Central Popular de Lucha" que comenzará el lunes 28, al mediodía, con una huelga de hambre frente al Congreso, con el lema: "Para acabar con la pobreza y la desigualdad hay que empezar a terminar con los privilegios".

No, no todo es lo superfluo de la televisión lo que domina, ni Maradona es el único tema de nuestras calles y nuestras inmensas llanuras. Por ejemplo, el caso Terrabusi debe pasar al primer plano del debate y no conformarnos con las opiniones de los burócratas situacionistas. El tema de las empresas que dejan cesantes a decenas de trabajadores debe pasar a ser el centro de la información. Debe pasar a debatirse en los medios, en las aulas universitarias, en las organizaciones barriales, sí, claro, y también en los templos, que para ese fin fundamental debieran existir: la paz, la solidaridad, la sonrisa eterna de la felicidad en el rostro de quienes promueven la producción y el bienestar con sus cuerpos y cerebros.

Leandro Teysseire



Y aquí no podemos dejar de señalar a los defensores de la naturaleza a ultranza. He leído hace poco el informe "Proyecto Verde 2009", justo para el Día del Arbol, redactado por la Sociedad Alihuen, de Santa Rosa, La Pampa. Alihuen es una palabra mapuche que significa "Arbol en pie". El nombre lo dice todo y habla ya, desde el título, de una tradición de los pueblos originarios que hay que defender: el cuidado de la naturaleza y uno de sus principales soportes, el árbol. Recuerdo que, siendo niño, presencié en Tucumán una ceremonia donde, justo, la gente originaria de esas latitudes realizaba una ceremonia en la cual acariciaban a los árboles, a sus hojas y sus troncos. Y luego recordaban el despojo de sus tierras que sufrieron los indios quilmes, desalojados por los conquistadores españoles y trasladados a lo que hoy es el Quilmes bonaerense. Me impresionó el texto del "Proyecto Verde 2009", que partió con una encuesta de barrio por barrio en la capital pampeana con preguntas a todos los habitantes acerca de los espacios verdes, para que se interesen sobre los árboles de sus veredas, de sus rutas, como un problema sustancial de vida. Enseñar ese deber ciudadano. Y proponer soluciones para luego llevarlas a cabo, empujar a sus representantes a mirar lo verde para que no se vuelva todo amarillo. Que el ciudadano protagonice la defensa de la naturaleza y no que todo quede en manos de quienes, desde el dinero, permiten una explotación minera perniciosa y fatal para el futuro. Eso es sentirse protagonista, es ser verdaderamente democrático y no conformarse sólo con poner un papelito con nombres en una urna cuando lo convocan a votar candidatos. Y hermoso el nombre de Alihuen, justo un concepto usado por los pueblos nativos. Por eso también me pareció un paso adelante lo que ha llevado a cabo la Universidad Nacional de Rosario: la creación de una cátedra llamada "Pueblos originarios", para aprender de su cultura, profundizarla, revisar la historia y sus principios de "progreso". El debate. La inclusión de todo lo bueno que pueda significar verdadero progreso. Que no puede significar otra cosa que defensa de la vida.

Por eso me gustó el coraje civil de los miembros del Concejo Deliberante de Salto, que resolvieron terminar con el nombre de una calle dedicada al genocida coronel Rauch, contratado por Rivadavia para exterminar a los ranqueles, habitantes de las pampas bonaerenses que –según Mansilla– "eran más buenos con sus mujeres que nosotros, los de origen europeo". Rauch, el europeo mercenario, ganó dinero por matar. Aquí en la Capital, la diagonal entre Corrientes y Riobamba que llevaba ese nombre pasó a tener el digno y popular nombre de Discépolo, el poeta del pueblo. Pero muy pronto, los correveidiles del poder de turno le pusieron el nombre del asesino Rauch a una calle allí nomás, entre Salguero y Medrano. Pero ciudadanos conscientes me han comunicado que siguen la lucha, a pesar de Macri.

También en el arte vemos que la gente generosa no se rinde: hemos podido ver que en el Bauen, ese antiguo hotel de lujo convertido en un lugar del pueblo por los trabajadores del mismo, se exhibe en su sala teatral una versión ejemplar del *Sacco y Vanzetti*. Con actores y actrices platenses que enaltecen con su capacidad esa tragedia de los trabajadores italianos condenados a la silla eléctrica por el poder omnímodo del sistema de Washington, sólo por ser luchadores del pueblo. Cuarenta años después de ese asesinato "legal", la Justicia norteamericana pedía disculpas al mundo por haberse "equivocado". El cinismo a veces no tiene límites. Sí, y todo en nombre de la "democracia". O por ejemplo, otra obra teatral, las *Memorias del agua*, de Jorge Gómez, donde justamente se trata con soberana ironía el sistema que destruye la vida al convertir los torrentes de agua del mundo natural en gotitas tratadas con instrumentos y la lucha del hombre para detener la destrucción de la naturaleza que ese sistema realiza sin escrúpulos. Una obra penetrante, terrible, que refleja el sistema egoísta que nos está destruyendo. Y desde allí, al teatro Cervantes, donde esa increíble Cecilia Rosetto nos pasea por la canción, el amor, el canto a los sentimientos de la hermosa humildad de los paisajes latinoamericanos y nos devuelve a la infancia con el color de las melodías de aquellos barrios porteños. El arte que defiende los verdaderos valores que un sistema y la cobardía del poder que domina al mundo trata de quitarnos allí donde la palabra "ganancia" y "réditos" atropella diariamente lo que tiene que ser la esencia del ser humano: la paz, la mano abierta, la sonrisa eterna de nuestros niños. Por eso, lo repetiremos por enésima vez: no hay verdadera democracia donde hay niños con hambre, no hay verdadera democracia donde hay villas miseria, no hay verdadera democracia donde hay desocupados.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Rebeldía y esperanza", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

